

والإثنين

العدد ٤٦٢ - الثلاثاء ٧ يونيو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية

عبد الحيد



الكواكب

تتنبأ
لك

جين راسل



من مواليد ٤ يونيه
مواليد هذا الأسبوع يمثلون
شخصية عنيفة .. وهم عادة
بالفون في الاستناد بأنفسهم
ويقلب عليهم التطرف في مواقفهم.
ولكن قلوبهم صافية ، لا
يعملون حقدا لأحد ..

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشروع جديدة	مال	مقامرات
من ٢٢ ديسمبر إلى ١٠ يناير	♈	♈	♈	♈	♈	♈
من ١١ يناير إلى ١٩ فبراير	♉	♉	♉	♉	♉	♉
من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	♊	♊	♊	♊	♊	♊
من ٢١ مارس إلى ١٠ أبريل	♋	♋	♋	♋	♋	♋
من ١١ أبريل إلى ٢١ مايو	♌	♌	♌	♌	♌	♌
من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو	♍	♍	♍	♍	♍	♍
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	♎	♎	♎	♎	♎	♎
من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	♏	♏	♏	♏	♏	♏
من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	♐	♐	♐	♐	♐	♐
من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	♑	♑	♑	♑	♑	♑
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر	♒	♒	♒	♒	♒	♒
من ٢٣ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	♓	♓	♓	♓	♓	♓

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك : انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانه
برجك المختلفة : العاطفة ، الصدقة ، الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

نجاح ○ رضا ■ مفاجأة ◐ لا جديد △ تغيير □
حذر ☹ ممتاز ○ صعب △ تقدم \ خطر ●

الكواكب - العدد ٤٦٢ ١٩٦٠/٦/٧

ALKAWAKEB - No. 462-7-6-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب ، القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
مستوان المكاتب : بوسنة مصر الموميسة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والمراي والاردن وليبيا واليمن وفرة
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغ - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات مصرية أو
٢/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما بالنسيء الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر
وجنهورية السودان بحوالة بريدية أو شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
أو شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة
الأهرام والهلال

رئيس التحرير محمد فرهم



سامية جمال

كلما قبل عيد ، اعاد الى نفوسنا
ذكريات اعياد مضت . ذكريات فيها
ما يؤلم ، وفيها ما يبهج ، وفيها
ما يمكن ان نتخذ منه درساً وعظة
.. وهذه انوان من ذكريات بعض
كسواكب الفن اللامسمات

كل عيد
وانت طيب



الكواكب

تتنبأ
لك

جين راسل

الأبراج

العلام

برج الجدى	من ٢٢ ديسمبر إلى ١٠ يناير	♑
برج الدلو	من ١١ يناير إلى ١٩ فبراير	♒
برج الحوت	من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	♓
برج الحمل	من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	♈
برج الثور	من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو	♉

كلمات

معد

فان حمامة .. من
حامية أصابت خروفها !

مباراة في أكل اللبنة

تروي النجمة مريم فخر الدين هذه
الحكاية :

من يوم أن حدثت تلك الحادثة التي وقعت في أحد الأعياد منذ أكثر من خمسة عشر عاما وأنا أكره أكل لحم الخروف . وأصبحت في كل عيد استبدل بلحم الخروف لحم الأوز . فهو الذ والطعم ولا ينفذ إلى المستشفى . واليكم الحكاية ..

لا أدري أي شيطان جعلني أقبل تحدي شقيقى يوسف عندما راهنتنى على رهان يكسبه من يأكل أكثر من أخيه من « لبنة » الخروف . وكانت قيمة الرهان ٢٥ قرشا . وبسرعة قبلت الرهان فقد كان مبلغ الـ ٢٥ قرشا صلقا لاستهان به في هذا الوقت وهات يا أكل . وكنت لاحظ أن أخى لا يأكل كثيرا . وكان ينظر إلى ويبتسم ويقول : يظهر أنى راح أكسب منك الرهان . فكنت استخف بقوله وأزداد قبلا على الأكل وحاولت والدنى أن تمنعنى من مواصلة « أكل اللبنة » ولكنى رفضت وطلبت المزيد حتى خيل لى أنني أكلت أكثر من رطل . وقبلة وبلا مقدمات وجدت رأسى يدور . ولم أعد أرى شيئا . وأحسست بأعصابى تنقلص . ثم شعرت

بيوادى القى والعثيان . وحاولت أن أنهض من مكاني . ولكنى لم أشعر إلا بالأرض تميد من تحت قدمى . والدنيا تدور بسرعة من حولى . ولم أستطع أن أنمالك نفسى فسقطت على الأرض وأنا أتلقى من الألم . ولم أشعر بعد ذلك بنفسي إلا وأنا على سرير أبصر . وعسرت أننى فى مستشفى وقد أجريت لى عملية غسل معدة . فقد أصبت بتسمم . وتقدم منى يوسف وهو يضعك ويسد لى يده وبها ٢٥ قرشا وهو يقول : معلش يا مريم . ماكانش قصدى والله . وكنت أضربه بالقلم على وجهه . ولكنى كنت فاقدة القدرة على الضرب . ورغم ذلك فقد تحاملت على نفسى وخطفت منه الـ ٢٥ قرشا رغبة فى الانتقام . ولكنى منذ ذلك الحين كرهت لحم الخرفان .

ليست « الفروة »

وتروى زبيدة ثروت هذه الحكاية :

كنت أسسب « الصرع » لنشيقنى . ولهذا حكاية .. كان ذلك منذ سنوات بعيدة . كنا طفلين جميلين كل منا يحب الأخرى ولا نفرق أبدا . نأكل معا وننام فى حجرة واحدة وعلى سرير واحد . وجاء العيد الكبير . وذهب خروف العيد .

وكان يتبع بفروة جميلة طويلة الشعر . ولذا قرر والدنى الاحتفاظ بها للزينة . وبعد أيام من العيد . وكانت الفروة قد وضعت فى مكان يشقنا . وفرت فى نفسى أن أذاع شقيقى . وانظرت حتى جاء الليل . ودخلت شقيقى الحجرة . وأخذت الفروة ووضعها فوق ظهري محاولا إخفاء وجهى تماما . وبدأت أرحف على ركبتي وذراعى وأنا أصطنع صوتا مخيفا . لا هو بصوت الخروف ولا هو بصوت الكلب . ودخلت الحجرة وكانت شقيقى تجلس على كرسي وظهرها فى اتجاهى . ورحفت بكل هدوء دون أن تشعر بى . ومن خلف ظهرها مرحت والتفتت أخنى فجأة . فوجدت هذا المنظر الفريب . ففرحت وصرخت صرخة مؤلمة وسقطت على الأرض بلا حراك . وكانت علقه من والدنى وكان قسم منه ألا يذبح خروفا فى أى عيد من الأعياد . وعشت أسبوعا كاملا إلى جوار سرير أخنى أبكى متذكرة لها حتى تم لها الشفاء . ومنذ ذلك الحين كرهت حتى منظر الخراف

الكبش الذى افتداني !

وتروى فنان حمامة هذه الحكاية :

كنت فى الثامنة من عمرى

وكماذة والدنى فى كل عام اشترى لنا خروفا كان محط أنظار وحسد جيراننا لمخامته ولجماله شكله . وفردنا له مكانا فوق سطح المنزل وبين الحين والآخر كنت أصعد إليه لأطعمه وأضع له الشراب وأناغيمه وأدأجه . وكان الخروف رغم ضخامة جنته حادنا محبا لنهر والسم والقفز . وذات صباح زارتنا إحدى السيدات وسمعت صوت الخروف الجهورى . وطلبت أن تراه . وصعدت معها إلى السطح . وما كادت تراه حتى خربت صدرها يكف يدها وقالت : أما حنة خروف . ثم أمسكت به وأخذت تمسح غروته . ثم شققت وقالت : « خروف أنا ولا كل الخرفان » . ثم أخرجت من جيبها مقصا وقصت بعض شعرات من فروة الخروف ووضعنها فى جيبها . واستغربت منها هذا العمل . وما كادت تغادرنا حتى رويت لوالدنى ماحدث فقالت لى أنها تعرف هذه السيدة وتعلم أن عينها صفراء . وحشة . وربنا يستر على الخروف ومريوم . ونسبنا أمر السيدة « أم عين وحشة » . وجاء يوم الوقفة . وطلبت من والدنى أن تسمع لى بأخذ الخروف والخروج به إلى الشارع قليلا . حتى نشترك نحن الأطفال فى اللعب معه . ولم تنال



زبيدة ثروت عندما اثار
من حكاية من الحروف



الحقول . فوجدت جمعا من الفلاحين
والفلاحات فناديتهم جميعا وكان عددهم
أكثر من خمسين وأجلستهم معنا على
المائدة وطلبت منهم أن يأكلوا معنا ،
فأثابوا على المائدة الضخمة وانتهوا
الحروف والفراخ التهاما ، ومع ذلك
فقد بقيت كمية أخرى من الطعام تكفى
لاكثر من عشرين شخصا .

قاطمت القيادة

اما سامية جمال فتروى القصة
التالية :

● كنت أفرد سيارتى الجديدة لأول
مرة بمفردى ، وانطلقت بها الى ضاحية
امبابه ، ولم أكن اتقن قيادة
السيارات ، وكان ذلك فى يوم وقفة
العيد ، وماكدت أقرب من مدخل
الضاحية حتى برز أمامى خروف
كبير ، ولم أستطع أن أتفاداه فصدمته
بالسيارة وقتلته الصدمة على الفور ،
وقبضت النف حول السيارة عدد
كبير من الناس من بينهم سيدة أخذت
تولول وتصرخ وهى تقول : الست دى
قتلت خروف العيد !

ونزلت من سيارتى وطلبت خاطر
السيدة ومنحتها مبلغا كبيرا من المال ،
وتركت السيارة فى مكانها وعدت الى
بنتى بسيارة تاكسى . . . ومنذ هذا
اليوم قررت أن أقاطع قيادة السيارات
.. والسبب هو خروف العيد !

حياة لانها أكلت خروف العيد
كله !
ومنذ هذا اليوم وأنا لاأتناول من
خروف العيد سوى قطعة صغيرة ، ثم
أعيش بقية أيام العيد على السوائل
حتى لا تتكرر الكارثة !

طعام يكفى جيشا !
وتروى سمراء الشاذة ماجدة
هذه القصة :

● سافرت ذات يوم الى بلدنا فى
الريف بمناسبة العيد ، ورأى أحد
أفراد أسرتى أن يقيم لى وليمة بمناسبة
زيارتي للبلدة ، ولبيت الدعوة وماكدت
أدخل البيت حتى فوجئت بمائدة كبيرة
عليها أكثر من عشرين مسكنا من
اصناف الطعام ، وورقة وسط المائدة
خروف كبير حوله كثير من الفراخ
والديوك الرومى !

ونشرت الى المدعوين فوجدت أن
عدهم لايزيد عن الخمسة ، واستلمت
من قريشى عن السبب فى كثرة الطعام
فقال والحياء يعقد لسانه « مملش
.. حاجة مش قد المقام » وشعرت
أمام هذه الألوان العديدة الدسمة
من الطعام اننى لن أتمكن من وضع
أى شئ فى فمى . فقد سدت كثرة
الطعام شهيتى عن الأكل !

وعلى الفور فمت من مكانى
وفتحت نافذة الغرفة وكانت تطل على

وفى موعده الحساء وصمت الحروف
على صينية كبيرة وقدمته للمدعوين
بعد أن قمت بشوائه على الطريقة
العربية . ولكنى فوجئت بأن جميع
الزلاء المدعوين يتناولون الطعام ببطء
وصموية للتحفة التى أصابتهم من أكل
اللحوم طوال اليوم .

ولكنى كنت جالمة فلم أتناول طوال
يومى أى طعام استعداده للمساء ،
فانهلت على خروف العيد وحسدى ،
وأخذت أخير الذقمة وانتهمتها
التهاما ، وبعد قليل شعرت بالتعب
فامتنعت عن الطعام . وعادت الى
زملاتى أتحدث اليهم ، وفجأة شعرت
بالجوع يذب فى أحشائى .
فقد استطاع هوا ، رأس البر الجاف
أن يهضم كميات اللحوم الهائلة التى
تناولتها . . . وعدت الى الخروف المعبر
مرة أخرى . وأخذت أتلع عليه . .
وبعد ساعة واحدة اكتشفت انثراكلت
نصف الخروف . وهنا راودنى شعور
بالخوف وأخذت أمعالي تتلوى ، وبدأ
الخص يذب فيها ، فاستدعيت الطبيب
الذى ناولنى جرعة أفرغت على أثرها
كل ما يحوى من بقايا اللحوم .
وقصيت بقية أيام العيد طريحة
الفرش . وشاع الخبر فى رأس البر
كلها وأخذ الناس يقولون : تحبة

والدنى . وربطت الخروف وسحبته
من ركبته الى الطريق وأنا أباحى به
الأطفال ، وفجأة وعلى غير انتظار
وكنت أعبر الطريق وإذا بسيارة
مجنونة تسر كالريح الى جوارى . .
وما هى الا غمضة عين حتى كان
الخروف يطير فى الهواء وينزل الى
الأرض قتلا ، وتجمع الناس . اما
أنا فلم أشعر بنفسى الا وأنا على
السرير ومن حولى كانت والدتى ووالدى
وبعض الأهل وهم يطيبون خاطرى
ويقولون : الحمد لله ، جت سليمة ،
خذ الشروراح ، بركة يا بنتى انها جت
فى الخروف . مين عارف ؟ فداكى
الف خروف . . . وهكذا كان الخروف
بالفعل ضحية . وكان قسلا كبش
الغدا .

أكلته وحدى !

وتروى الفنانة تحية كاريوكا هذه
القصة الطريفة :

● حدث منذ عشر سنوات ان جاء
عيد الاضحى فى شهر أغسطس ،
وقررت أن ألقى العيد فى رأس البر
هربا من حرارة جو القاهرة . واشتريت
خروف العيد فى رأس البر ، وقررت
أن أدعو زميلاتى وزملاتى الفنانيات
الذين تصادف وجودهم فى رأس البر
فى ذلك الوقت على العشاء فى أول
أيام العيد .

شادية تعترف...

خطفوني وجلسوني مع الجاموس

ما أجمل ذكريات الطفولة .. أنها تيمت في النفس نشوة حين نرد الإنسان إلى ألبم مفرجه وسعادته .. أيام الابتسامة الصادقة التي يطعمها عدو، الببال على شفاه الأطفال ...

ولا راحة . وتأمرني بالسكوت .. ولم يستثن إلا أن اسكت وأنا أرتجف من الخوف .

وبعد قليل جاء رجلان يرتديان الملابس البلدية . وجلسا يتحدثان إلى المرأة في هيس فحيت من أنه يتعلق بي أنا والطفلة الأخرى المخطوفة . وقصة حدث بينهم خلاف قام على أثره الرجلان واعتديا على المرأة بالضرب .. والتهمز هذه المرة وتسللت من الغرفة إلى حوش . البيت . ثم إلى الطريق . ومضيت أبكي في أزقة لا أعرفها ولم أرحا في حياتي . وكان من حسن حظي أن التقيت برجل طيب سألني عن سبب بكائي . وعلسا عرفني أنني تائهة . سلمني لمسبح البوليس . وكانت أقسام البوليس كلها قد تلتفت خيرا بشبابي وأخذت تبحث عني .. وما كاد ضلالي البوليس يعرف بنا وجودي حتى اتصلت بوالدي للقبوليا . وجاء والدي على عجل . وتسلمني وهو يبكي من الفرح

ومما أذكره عن طفولتي بعد ذلك أنني كنت شاطرة . في المدرسة .. وكنت ماعسة في درسي بنجاح . وفي أحد الأيام - وأنا في الثالثة عشرة من عمري - لاحظت أن في بيتنا حركة غير عادية . وأن الطلقات كلها مركزة على .. وبينما أنا في حيرة أنا بأبي تلاميذي وتنفرد بي وتقول :

« اسمعي يا فاطمة . وهذا هو اسمي الحقيقي . فيه عريس جاي يشوفك النهاردا فضعف لهذا الخبر . وقلت لأبي : « لكن يا ماما أنا لسه صغيرة » وإذا بها تتخط في قاذفة : « اسمعيني التي مالكيش دعوه بالكلام ده »

وأعلنت الخطبة فعلا على العريس المجهول . وبينما الزغاريد تتردد في جنبات البيت . كان الحزن يصف بطلوعي . ويزق قلبى . وكنت حاقدة على هذه الخطبة التي سخرتني

من اتمام تعليمي . وخاصة بعد أن كنت قد بدأت ادرس الموسيقى التي احييتها . وبدأت اخبط أكثر الأغاني المتداولة .

ومضت أيام التطويت فيها على نفسي واسترسلت في بكاء متواصل . حتى ذبل عودي وذهبت ضارتي وحيوتى . وقاطعت أفراد الأسرة إذ اعتبرتهم أعداء تأمروا على قتل مستقبلي . ولم أجسد من يحسن بالأمي وهوومي إلا شقيقة أكبر مني . سارحتنسا بحزني ومتاعبي . فاشتقت على . واستنطعت أن تقع والدي بالعدول عن هذه الخطبة . التي تركت أسوأ الأثر في نفسي . وفصلنا فسخت الخطبة . وعاد إلى قلبى المرح والبهجة . وبدأت استقبال الأعمال السعيدة من جديد .

وحدث في هذه الفترة أن زار القاهرة من تركي اسمه « نور الدين » وزير والدي . وسمح صوتي فأعجب به . وضح والدني بأن يعمل على تهذيب صوتي . وتقنية مواهبى . ولكن أبى لم يهتم بهذه النصيحة

وشامت الأقدار أن توجهني إلى القاهرة الذي رسمته لي في الحياة . فاشتقت أكثر عفاف بالسيسيا . وكنت أتردد معها على الاستوديوهات . وهناك رأيي أحد النجيين . وسمح صوتي فأعجب به . والتفت لغير من حوله وقال لهم : « اسمعوا الصاعدة الجديدة

من اتمام تعليمي . وخاصة بعد أن كنت قد بدأت ادرس الموسيقى التي احييتها . وبدأت اخبط أكثر الأغاني المتداولة .

ومضت أيام التطويت فيها على نفسي واسترسلت في بكاء متواصل . حتى ذبل عودي وذهبت ضارتي وحيوتى . وقاطعت أفراد الأسرة إذ اعتبرتهم أعداء تأمروا على قتل مستقبلي . ولم أجسد من يحسن بالأمي وهوومي إلا شقيقة أكبر مني . سارحتنسا بحزني ومتاعبي . فاشتقت على . واستنطعت أن تقع والدي بالعدول عن هذه الخطبة . التي تركت أسوأ الأثر في نفسي . وفصلنا فسخت الخطبة . وعاد إلى قلبى المرح والبهجة . وبدأت استقبال الأعمال السعيدة من جديد .

وحدث في هذه الفترة أن زار القاهرة من تركي اسمه « نور الدين » وزير والدي . وسمح صوتي فأعجب به . وضح والدني بأن يعمل على تهذيب صوتي . وتقنية مواهبى . ولكن أبى لم يهتم بهذه النصيحة

وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

« لا لا لا .. دي لازم تشيل اللوز ! » وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

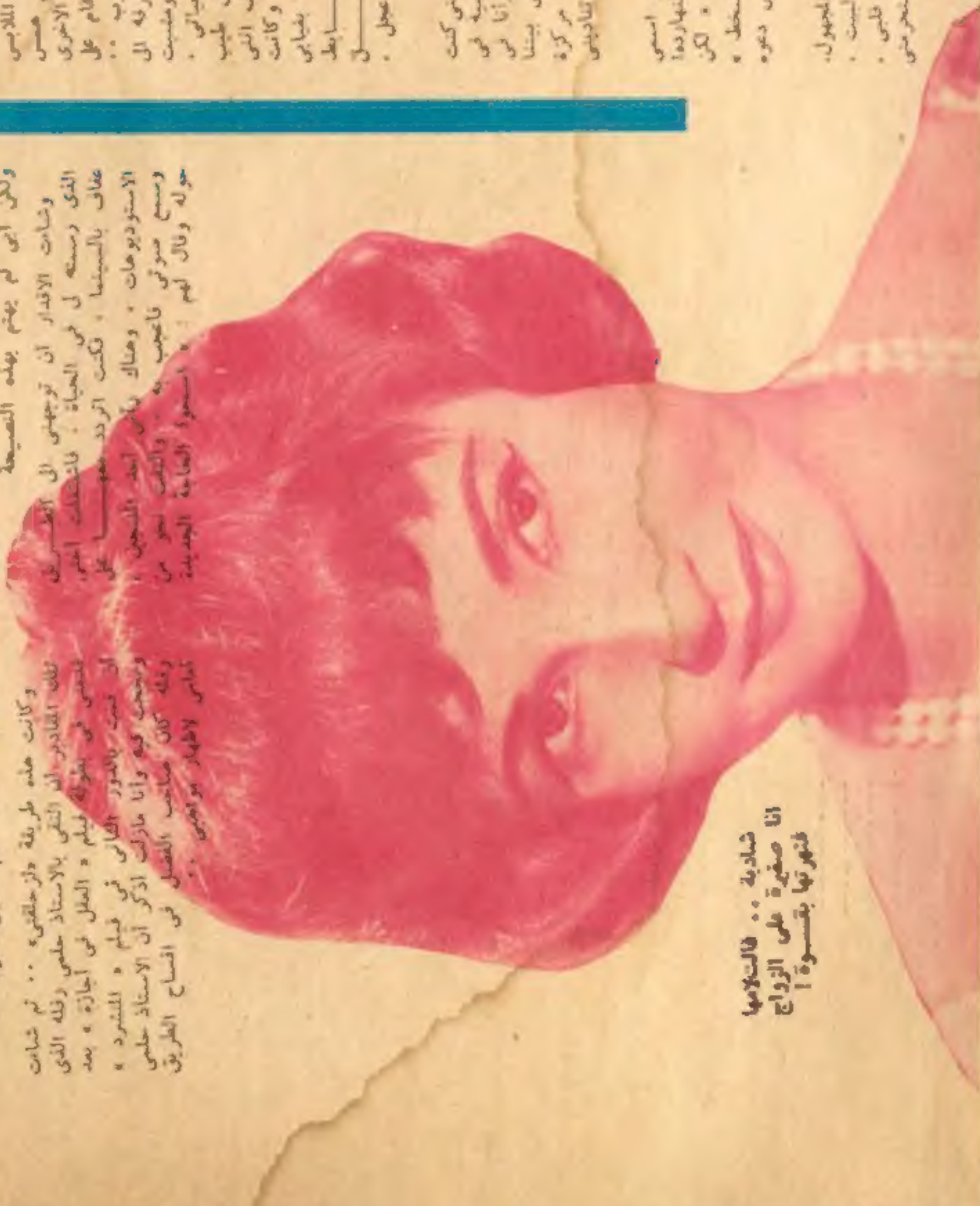
وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

وكانت هذه طريقة «لرحلتي» .. ثم شامت تلك المقادير التي بالاستاذ حلمي وقلة الذي قضى في بطولة فيلم « العطل في أجازة » بعد أن كنت بالصور الثاني في فيلم « المنبرد » وسمح لي وأنا ما زالت أذكر أن الاستاذ حلمي وقلة كان صاحب الفضل في انجاح الطريق الخاصي لأظهار مواهبى ..

شادية .. فالتلها
أنا صغيرة على الزواج
ظهرتها بقسوة



أولم الصاع

تقلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوفنايثك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص ب ٢

٢٢ شارع ابن رشد بدمشق
٨٦٣٩٤/٨٦٨٠٥٦
١٠٠ ٨٧٥١

مؤسسة ريفو

المنشور
في دمشق
بدمشق

إذا كنت فيه حنة خريانة فقلوا ان
الجنة دي خريانة »
• « إذا أردنا ان احسننا نبني
المجتمع ، لازم نقول للفلان ان أنت
غلطان واللى ماني صح لازم نقول له
انت ماني صح »
• « مطلوب منكم المشاركة في العمل
من أجل بناء مجتمع النسل اللي
بيعملوا لحياتهم ، مجتمع الاسرة
الترابطة الكريمة الطيبة »

كل هذه المبادرات وغيرها من حديث
الرئيس ، أرجو ان يستوعبها اهل
الفن ، ويتوغلوا في اصنافها ، ليدركوا
ان الرئيس - في هذا الخطاب التريبي
- لا يعني رذائلهم ، ولا امسألتهم
لرسالتهم ، ولا هبوطهم بالقيم الفنية
او الخلقية
واخيراً .. أرجو ان يفهموا ان
الغاية من تنظيم الصحافة هي بناء
المجتمع المثالي المنشود ، الذي لا مكان
فيه لحكايات الزواج والطلاق كل يوم ،
وتقصص الغرام والانتقام
ولن نفضي الاقلام من هدم التردى
والتردين ، ولن نلكت الصحافة من
الذين يهبطون بالقيم الفنية او الخلقية
بقية الاسلحة والبناء والتعمير . لا بقية
التهديد والانتقام والهدم

رامي في السبعين !

مثل ايام ، كان الشاعر الكبير احمد
رامي يجري وراء الاوتوبيس ، فرلت
قدماء وسقط على الارض ، وتورمت
عينه ، واسيب بسحجات وكدمات في
ذراعه وساقه ووجهه ، وتمزقت
ملابسه
ورقد ايلما ، وشفى بحد الله ..
ولكنه سيمود - كما عاش دائماً -
يجري وراء الترام والاونوبيس كل يوم
لتحصيل رزقه : لان رامي - رغم انه
ادرك السبعين - لا يزال يجري وراء
رغبته اليومي

ونفذ فني رامي اكثر هذه
السنوات السبعين في خدمة الفن ،
فكان الرائد الاول للفنية العربية ،
التي رفعها من حضيض احاديث الطريق
الى مستوى القصيدة العالية
وهو صاحب الفضل الاول في هذه
النهضة الفنية التي تآلق في ذراعا
ام كلثوم

وهو الذي اسعد الدنيا بصوت
ام كلثوم وهو ينسل الى العقول
بالعاني الرائعة والاخيصة المنمة
ومع هذا .. فانه لا يزال - وهو
في السبعين - يجري وراء الترام
والاونوبيس كل يوم

الم يفكر واحد من هؤلاء الذين
يهدون السيارات الفاخرة ..
الشفرولية والبويك والكادلاك ..
لم لا قيمة لهم ، ان يهذي للرجل
الذي اسعد الدنيا باغانيه ، سبارة
متواضعة .. ولو « مكند هاند » ؟
واذا لم يكن في هؤلاء شيء من الخير ،
اقلا يفكر في هذا العمل الوفي ، واحد
من المرأة الذين ساعدوا براس ،
وقدموا ديوانه ، واعتزوا بالنجاحه ،
وسجلوا اغانيه ؟

لو ان كل نفس سعدت بشعر رامي
واغانيه قدمت درهما واحداً ، وجمعت
هذه الدراهم من الامة العربية لتقديم
هدية لرامي ، عرفانا للجهد ، لاصبح
رامي من اصحاب الملايين !

والفنانين .. وهو تكريم ما بمسده
تكريم
وكما أرجو ان يفهم اهل الفن عندنا
كرامة هذا الدفاع عنهم ، الذي تولاه
الرئيس بنفسه ، فاني أرجو ان يدركوا
امرهم آخرين :

اولاً : أرجو ان يدركوا معنى
الكلمات التي بين السطور ، ومنها
« لا بد ان ندعم طبقة الفنانين عندنا
بحيث نمكنهم من اداء رسالتهم » ..
ومنها « طبعا لن يكون هناك مثلاً
فنانين مائة في المائة » ..

أرجو ان يفهم اهل الفن معنى هذه
الكلمات ، ويستوعبوا اصنافها ، لان
دم طبقة الفنانين انما يكون اولاً
بتطهير انفسهم ، فإذا لم يطهروا
انفسهم ، فان المجتمع الجديد كليل
بتطهير جو الفن منهم

وعسارة : بحيث نمكنهم من اداء
رسالتهم « معناها ان الفنان لا بد
ان يكون صاحب رسالة .. رسالة
ليست غايتها مجرد الذهاب الى
الاستوديو او الى الاذاعة او الى المسرح ،
واداء دوره ، وقبض اجره ، وبناء
عمارة ، وشراء سيارة ، وقضاء سهرة
حمراء

والما الفنان صاحب الرسالة ، هو
الذي يعود من الاستوديو او الاذاعة
او المسرح ، ليحاسب نفسه هل
اساء او احسن ، وليفكر في هذه ان
يكون افضل منه اليوم ، وان يصعد
كل يوم درجة ، وان يتجدد لتتجدد
متعة الناس بفنه ، وان يزود نفسه
كل يوم بمحصول جديد من الثقافة
الفنية والثقافة العامة

اما عبارة « لن يكون هناك فنانون
صالحون مائة في المائة » .. فهذه
لفتة اخرى من الرئيس ، لدعوة اهل
الفن الى الصلاح والصلاحية معا ،
حتى لا تكون الحياة كلها « رقص وخمر
وليال حمراء »

ثانياً : كما أرجو الا يحمل اهل
الفن كلمات الرئيس ما فوق معانيها
امنى أرجو الا يفهموا انه قد اصبح
من حق اهل الفن ان يتبدلوا ما شاء
لهم التبذل .. معتقدين انهم قد
اسبحوا في امان من الصحافة
لان التشهير شيء ، والحفاظ على
كرامة الفن ، وسمة الوسط الفني ،
شأن آخر بالرة

ان الناس ينظرون الى اهل الفن
نظرة كبيرة ، فإذا أسر احد من اهل
الفن على ان يكون صغراً ، فان مثل
هذا الفنان لا مكان له في المجتمع
الجديد

وقد تحدث الرئيس - في نفس
المناسبة - عن صورة المجتمع المنشود ،
فقال :

• « المجتمع الذي نريد ان نبنيه
.. عش مجتمع القاهرة ولا النوادي
ولا السهرات بتلعة الليل »

• « اهل السيدة التي تترك زوجها
وتهرب مع فلان ام علان تمثل المجتمع ؟ »

• « واجبكم اذا وجدتم اي وضع
غير مستقيم ان تنقدوه . ويجب ان
يشعر الناس ان فيه نقد ، وان فيه
عيون مفتوحة ، والا كل واحد مسئول
بباني يتصور نفسه متفطلي ولا احد
يراه . وطبعا النقد على اساس ان
النقد ليس نوع من انواع التهديد او
الانتقام »

• « امسكوا جميع قطاعات الدولة



وطنى

حبلى في فيلم

التصميم الذى وضعه الفنان شادى لاجراج نشيد الوطن الاكبر

ان الفن - كما قال ريلسنا - له دوره الهام في مجتمعا . وله رسالة كبرى . وقد كان يوم الاربعاء الماضي موعد السيد سعد مقرر مدير الاستعلامات ليجتمع بالفنانين أبطال شيد « وطنى الاكبر » ، ليضعوا التفاصيل النهائية لهذه العمل في تصوير فيلم لهذا الشيد الوطنى الكبير . . . كان الاجتماع في مكتب مدير الاستعلامات ، وحضره محمد عيسى الوهاب ، وعبد الحليم حانظ ، وعز الدين ذو الفقار ، ولجاسة الصغيرة ، ولأيدة كامل ، ووردة الجزائرية ، واحمد شفيق كامل مؤلف الشيد ، ووحيد فريد منصور ، وشادى عبد السلام واضع الديكورات ، والسيدة نفيسة الفخراوى عميدة معهد التربية البدنية للبنسات ، والاستاذ مرزوق عميد معهد التربية للبنين ، ومحمد رجلى مدير استديو مصر ، واحمد فؤاد حسن والمخرجان محمد عبد الجواد وحسن ثمة الله

عز الدين ذو الفقار يشرح لسعد مقرر وعبد الوهاب ما كيت الشيد

عبد الوهاب وعبد الحليم يتحدثان ومعهما مدير الاستعلامات





مجموعة الفنانين المشتركين في النشيد بتوسطهم الاستاذ سعد عفره

لاشراكها بالقاء في هذا الفيلم
وانتهى الاجتماع ووقف السيد
سعد عفره يودع الجميع قائلا :
- ارجو الله ان يوفقنا جميعا
لخدمة الوطن
وقد ساهم جميع العاملين في هذا
الفيلم بمجهوداتهم متبرعين ..
وقد قال لي عبد الحليم حافظ انه
يفكر جديا في انتاج فيلم على حسابه
الخاص يصور نشيد « احنا الشعب »
وهكذا يساهم الفن بنصيبه والفر
في كل المناسبات الوطنية

الديكور بتقديم التصميم النمسائي
يوم ١٠ يونيو
● عرض الفيلم في جميع دور
السينما بالاقليمين يوم ٢٢ يوليو
● وهناك تفكير في ان يعرض هذا
الفيلم في التلفزيون
● مدة عرض الفيلم ٢٠ دقيقة
.. وقد صرح لي محمد عبد
الوهاب بان عدد افراد الاوركسترا
الذي سيغفده ٦٠ عازفا وعدد افراد
الكورس ٤٠ بين رجل وامرأة
وقالت لي وردة انها جد سعيدة

على طبعه وتحمضه
● يشرف محمد عبد الوهاب على
التسجيل ويظهر على الشاشة كقائد
للاوركسترا
● يشترك معه في القاء كل من
عبد الحليم حافظ وشادية وصباح
وفريدة كامل ونجاة الصغيرة ووردة
الجزائرية
● يشترك معهد التربية البدنية
للبنات في تقديم استعراضات البقاء
الزوم وترديد الكورس
● يقوم شادي عبد السلام مهندس

وقد تمت في هذا الاجتماع كل
الاجراءات التي تكفل انتاج هذا
الفيلم ومن على النحو التالي :
● يبدأ تسجيل النشيد في يوم
١٠ يونيو
● يضاف الى النشيد « كويليه
جديد » من الجزائر لغيره وردة
● يبدأ التصوير في استديو مصر
يوم ١٢ يونيو
● يصور الفيلم بالالوان الطبيعية
● يسافر عز الدين ذو الفقار
« مخرج الفيلم » الى لندن للاشراف

عز الدين ذو الفقار بصاحبة السيدة نفيسة الفهراوى

وردة ونجاة وفريدة في حديث ضاحك !



لقاء بين نجوم القلم ونجوم الشاشة



لقاء هذا الاسبوع كان بين
الفتاة ماجدة والصحفي
اللبناني الكبير سعيد
فريجة ، وكان اللقاء في
منزل الفنانة ماجدة ..

عند باب المنزل كانت ماجدة في
انتظارنا وما كادت تلمح سعيد فريجة
حتى صاحت
● أهلا أهلا يا سعيد سعيد في
الدنيا .
فقال سعيد فريجة :
- أهلا سعيد سعيد لاني ضفتك .
فقالت ماجدة :

● ربنا يخلي « الكواكب » التي
خلتني أشوفك ، يعني كنت ناوي
تيجي القاهرة وما حدث يشوفك ؟
فقال :
- أبدا والله .. كان في نيتي أن
اتصل بك ، لكن « الكواكب » سهلت
المهمومة :
فقالت :

● أهلا أهلا .. متودا والله العظيم
وقادنا الى داخل القبلا ، وفي
صالون فخم كانت جلستنا . لم
التفتنا ماجدة الى سعيد وقالت :

● تشرب ايه يا سعيد ؟ قهوة ؟
كوكا ؟ قرفة ؟ أنا ناوية أصيفك على
الأخر ... أنتو بتكرمونا قسوى
الحقيقة لما يشروح عندكم ؟
فقال :

- يا سني العفو ، احنا بتكرم كل
العلوين اللي زيك
واسطبخ وجه ماجدة بحمرة العجل
فقد دخل في هذه اللحظة شقيقها
وسمع كلام سعيد ولكنها استمادت
مدومها ونادت :

● هات قهوة يا سعيد ؟
فصاح سعيد على القوي :
- شو قهوة وشو بلوط ؟ يا سني
أنا اللي راح أجيب والا انتي ؟
فايستم ماجدة وقالت :

● هو ما قيش سعيد الا انت ؟

• الزواج ليس بيدى

• احب شىء مخيف
ماجدة

• قوة المرأة في ضعفها
سعيد فريجة



قصة صداقة ولدت في السماء



يا سدي كلما سمعته
فقال سعيد :

- الله اب راح يهوى معانا ،
حلى الهارد في الطارة !
فاسميت ماحده
وكان شقيقها قد سلم على سعيد
مريسة وفادى الصالون
والتمعت الى وقالت :

● تصور ان صداقتي مع سعيد
بدأت في طيلة ، كنت راحة من لبنان
بعد حضور عرض قبلي « حيلة »
وكان سعيد يلزمي في الطارة .
ولكننا في كل المواضيع ، ولأول مرة
اشعر ان المسافة بين بيروت والقاهرة
قد أصبحت وكأنها في غضة من .
فقال سعيد :

- ان احمل لحظات العمر هي
التي يمضيها الرجل مع المرأة في
طيره ، يحيل اليه انه على وشك
معامرة ان تنتهي حتى لو حدث في
الطارة حين أصبح المرء على وشك
الموت ، ولا يهمه ، وهي فيه حونه
اجل من ان الواحد يربو مسج
ماحدة

فألت ماحده .

● يا حوبا بعد الشر على ، من
الموت أنا له بنوته وشي امرأة زى
ما انت بتقول ، ما تبشرش عليه ،
وانا بحب الحياة من كل قبلي
- لا تأخذيني يا ماحده ، الواحد
لما يتكلم عن المرأة ، فهذا يشمل
البيت والمزوجة والأرملة والعانس
والطلقة وكله .

● انت راحل ؟ نس
فصحت سعيد وحان .
- أنا موأني المرأة !
فألت ماحده

● أنا لا أوافقك، عمر المرأة ماكانت
هوايه من المستحيل أن يكون الشيء
الكبير المقدس هوايه ، أن كلمة هوايه
صغيرة على المرأة ... انها ليست
لمية بوكرك ولا كاس ويسكي ولاأكلة ،
انها شيء لازم ... حاجة أساسية
في الحياة ، المرأة قوة وليست هوايه
فقال سعيد :

- عندما تكون امرأة معبوده فقط

● آبه !

ولأول مرة أرى ماحده مظمه
تصحك وتتكلم بصراحة بلا حيل
أو تزمت أو عصبية ، كانت تافش
اسميد ، وكل وجهها يصحك ويكلم ،
فيهاها تصحكان ، وتكلمان ، وشفتاهما
تصحكان وتكلمان ويدهاها تصحكان
وتكلمان . عصبية أشمها مع سعيد
... قلت لها هذا فقال :

● سعيد أنا أرتاح معاه قوى
أنا اعتبره أج وصديق وأنا معاه
أفكر أحاول وأتافش دون خجل أو
خوف

فقال سعيد :

- ماحده دي لبدية ، أنا أعبر
أرماحدة تمثل كل ألوان النساء ،
تمثل مثلا البيت التي أحها وأعطف
عنها . وتمثل أيضا الصديقة التي
هي بالنسبة للرجل حاجة حيلة

قوى ، ماحده محبوبة نسائيك ،
طريفة وحبيبة ودكية وكلها أنولة ،
وفيها مكر بري ، والمرأة يصراجه
بماحدة من غير مكر نسائيك
فألت ماحده .

● مكر دلج تصد
فقال سعيد وهو يمسك بيديها
ويصحك من قلبه :
- ياسلام ، ياسلام عليكى بأفكاره

اب
وطرق الباب خادم وقدم القهوة
وأرتشف سعيد من فحان القهوة
وقال :

- وأكثر ملأح في ماحده ان لها
شخصية مع ان المروص في المرأة أن
تستسلم دائما لأرائك ومعتقداتك ...
فألت ماحده .

● يمسسى في سعيد اللبابة
فألت

ضحكة من القلب بين ماحده وسعيد فريحة في لقاء هذا الاسبوع

• أنتو ناويين تاحدوا القعدة مدح
في بعضي والا ايه ؟ دوروا الاسطوانة
على الوش الثاني احسن . مصحك
ماجدة وفانت :

● مالهائش وشي ثاني
فقال سميد :

• يعني مثل الموهبة التي باشر بها .
فقالب ماجدة بدلال :

● طيب احببت ان ايه . بعولت
ناوية اصيكت على الآخر

فقال سميد وهو يحسن بحره
الى ماجدة وطمعت الى
خفايف ، ياسلام عليكى يا ماجدة
حتى في كلامها تنسوف حاجات
جدابة صنعه المرأة التي تستطيع
ان تمرى الرجل ، اما امجدان ماجدة
في الحياة الماطعية مارالت ساذجة
ولكنك ترى من خلال هذه الساذجة
ابوة وصنعه وهما امران لا يكتسبهما
الا حير

فالت ماجدة واحدة والدم بطمع من
وحدها :

● واظن عاوز تفسول اناك حير
بالسواء ؟
فقال :

• انا خير نسواء . . . انا
اقل لك ان المرأة عندي هواية . .
وياحمالك وانت كدة حلاله
ثم نظر الى وقال :

• المرأة عندما تفعل العمل تفعل
كل شئ .
ومره اخرى دخل الحدم ليرفع
صاحب الفهود فالت له ماجدة :

● هات حاجه ساذجة وحاور
سميد ان يعترض ، فالت له ماجدة :

● ليه كده ياسميد اياك فاكرنى
بحيلة ؟
فقال :

• انا بقولون ذلك ا
فالت :

● هذا مكس الحفيفة ، وباليمنى
اصبح حريصة . . . غير القوس ما
كانت لها قيمة اسلية عندي ، ان
تصلى القوس ولن تصمدني فهي
ليست كل شئ ، والسعادة الحقيقية
في راحة البال والضمير ، اما المال
فيلهب ويغور ولا يبنى للمسرور الا
المعروف والكلمة الطيبة ا

وفانت ماجدة ترد على حديث
تليفونى تم عادت وكاتها قد استعدت
لمراحة سميد بالاسئلة اذ قالت له :

● اذا لم تكن سميد فربما
المصطفى من كنت تمنى ان تكون ؟
فقال :

• كنت احب ان اكون ماجدة مع
تفط واحد ، انى تمر به والعاس
كلها لمرله .

● عاشر ا
سالا اميش هيشك . . . ربما كانت
هيشك بالنسبة لك جميلة ، هذه
مسألة نسبية ، انما انا فصحبا
لا احب ان اميش هيشك ا
فالت ماجدة متسائلة :

● مالهائش هيشنى ، هلشان مافيش
حب ولا رواج ولا فراميسات ، انا
لاستطيع ان افول انى سميدة او

لصيه انما فيه مجتمع انا عابشة فيه
وعيه وسع عالى وفيه تفاليد وفيه
مادات وفيه ناسى هاشين لا هـ
شربون ولا هم غريبون ، وهؤلاء في
نظر هؤلاء متأخرون يعيشون على
هامش الحياة وهؤلاء في نظر اولئك
حسانه ، ماشيين على حل شعرهم ،
والحفيفة ان هؤلاء وهؤلاء ودول
ودول سعاد بحيانهم . . .

فقال سميد مقاطعا :

• الا تعافين من « السن » ؟

● ان انماحى في العمل يا كل كل
تفكر في اى شئ آخر ، انا اميش
النسبة التي احب بها ، وانا ما زلت
صميرة وامسى الطريق طويل لكنه
كفاح

• وهل تستطيع المرأة ان تعمل من
من رجل ؟

● ممكن جدا ولكن على حساب
اصحابها وحياتها وهذه قضية
كيرة ، فالحيات ليست عملا وكفاحا
نقط

فالت ماجدة :

• عادت تعبرفين ذلك ، لماذا
لا لتزوجين ؟
فالت :

● المسألة ليست بيدي ، الزواج
قصة وصيب ، وعندما تأتي القصة
ان ينف امها اى مائق فانا انسانة
سيرة لا متغيرة في هذه المسألة ،
صميرة الهيا لا « اعليا » .
فقال سميد :

• الحفيفة ان المرأة لا يمكن ان
تكشف من حياتها ، وبما كان في حياتها
رجل ولا يحوز ان تكشف هذا السر
... انا مثلا

فماطته ماجدة فالت :

● لحظة واحدة من فصلت . . .
أريد ان اسألك ، سبكت كم سنة ؟
فقال :

• انا عندي ٥٢ سنة ، انما انا
دائما اميش اللحظة التي انا فيها ،
انا استطيع ان اعود الى الوراء
بصميرة ٢٠ سنة الحكاية حكاية قلب
حكاية روح

واستطرد سميد يقول :

• لكن لو خروى ان اوحى منير
سنة لوفت ا

● ولماذا ترفض ؟
• لما كان عمرى حشرين سنة كنت
احمل كل شئ من الحياة وعظمتها
كنت انظر الى المرأة على انها مجرد
منعة ، انما الان استطيع ان افكر
المرأة حق قدرها ، اذا اجتمعت معرفت
سر انسلتها ، واذا نظرت فقول
حذرا نظريا

فالت ماجدة :

● وما رايك في « الحب » ؟ هل
حقا هو اساس الحياة ؟
فقال :

• ربما اوجد الحب له اوجد
الانسان . . . امي ان الانسان وحده
لكي يحبه ، ولا شئ في هذه الحياة
ياوى ساحة حـ

● المحبة والشهرة الا يساويان
الحب ؟

• انما . . . لانوه في الدنيا يساوى
ساعة حب ، والحب الذي اقصده ،
هو الحب الكامل الانساني ، الحب
الذي فيه حومان وتضحية وشوق ولهمة
وخصام ودلال ورضا ووصال
يصحك ماجدة وفالت :

● ياه ا وهو من ده وده الحب
كده

فصرخ سميد وقفز من مقعده
والثقت الى وقال :

• ياه ، شفت ياه دي ، حبيب
سـ ا

فماذب ماجدة يقول :

● ماذا تفعل بالحرمان في الحب ؟
• عندما تصبح المرأة في متناول
الرجل يصبح الحب في حبر كان

● يمي الزواج يقتل الحب ؟
• هذا ما اقصده تماما ، الحب
والزواج شيان لا يمشان ابدا ،
ولكن يجب الا تعمل من حقيقة كبرى
وهي ان الحب يصعد الزواج يصبح
شيئا آخر اسمه المحبة

● وما الفرق بين الحب والمحبة ؟
• ياسلام عليكى ياسلام ، الحب
هو الذي يقتن بالرفقة في التملك
اما المحبة فهي الايتاح الى ما تملك
فمنه مدخلا :

● انك تعلم نظرية كيرة ، الايمان
بالحب المعيف المطوى ؟
فقال :

• الى حد معين والا كان فاشلا ،
انك تحبه ، لماذا ؟ لانك ترغب في
المرأة التي تحبها ، تحبها لصفة
بها ، ومهما كانت هذه الصفة فانك
تريد ان تملكها اذن عليك ان تسالها
بالزواج مثلا فاذا فطنت فان حبك
يكون قد مات وبدأ البحث عن حب
آخر يتسع في يمتك حب التملك

فالت ماجدة :

● على كده الحب يخوف . . . وعلى
راى المثل « اشد من الشروعى له » ؟
فقال سميد :

• لسمعى بقى اسألك يا ماجدة ؟
فالت :

● لا والى ياسميد خلينى اسألك
ان . . . من فنتك رج اصيكتك ،
والاسية واحبه عمت . . . انت في بسا
فقال :

• عندي سؤالي بس
فالت :

● امرى ؟ اسأل ا
• من هو فنى أحلامك ؟
فالت :

فالتسمت وفانت فمقربات الحجر
الذي يفصلها من بقية حشرات المنزل
وعادت لتفطن وفالت :

● عشان ماجدش يسمع ، انا
عاوزه « راجل » بكل ماق حسده
الكلمة من معنى .

• هل تفصليته جبلا ؟

● هذا شئ لا بهمنى ، فالجمال
تأوى بالنسبة لي في هذا الامر ،
والجمال ليس جمال الوجه ، بل
جمال النفس والروح .

فالت :

● عشان ماجدش يسمع ، انا
عاوزه « راجل » بكل ماق حسده
الكلمة من معنى .

• هل تفصليته جبلا ؟

● هذا شئ لا بهمنى ، فالجمال
تأوى بالنسبة لي في هذا الامر ،
والجمال ليس جمال الوجه ، بل
جمال النفس والروح .

فالت :

● عشان ماجدش يسمع ، انا
عاوزه « راجل » بكل ماق حسده
الكلمة من معنى .

• هل تفصليته جبلا ؟

● هذا شئ لا بهمنى ، فالجمال
تأوى بالنسبة لي في هذا الامر ،
والجمال ليس جمال الوجه ، بل
جمال النفس والروح .

فالت :

مسابقة المواهب التليفزيونية !

بعد ان اعلنت مجلة الكواكب عن المسابقة
التي اعدتها لاصحاب المواهب لكي تتبجح لهم ان
يعملوا في التليفزيون لابرار مواهبهم واستغلالها
والتي بدأت بموهوبى مدينة الاسكندرية
تلقينا كثيرا من طلبات الاشتراك في هذه المسابقة
مصحوبة بصور اصحابها ، كما تلقينا رسائل
كثيرة يطلب مراسلوها مد اجل المسابقة لتتسع
امامهم فرصة الاشتراك فيها .

ولهذا قرر مجلة الكواكب مد اجل هذه
المسابقة بالنسبة للموهوبين الاسكندريين الى
يوم ١٢ يونيه الحالي . ونرجو ان نكون بذلك
قد افسحنا المجال لاشترالك كثيرين من اصحاب
المواهب في هذه المسابقة

عمر حماتي!

هذا العدد من الزهور يضاف اليه
سمر

وفي اليوم التالي ، ذهب لزيارة
الخطيبة ، فلم يجد الخادم يفتح له
حتى سمع صوت حماته من الداخل
وهي تقول :

- من الذي جاء يا عبده

- ده سي ركي بيه ا

- مل له ما حدث هنا ، ومش
عابرين شتوب وشه ا

وحاول ركي ان يعرف سبب هذا
الاستقبال العار ، ولكن الخادم لم
يمكنه من ذلك ، فاصرف وهو في
احد حالات الحيرة ا

ولكن حيرته لم تطل ، فقد فاجأه
خادمه بقوله :

- تعرف يا سيدي لما رجس احد الورد
معلت انه ا

اليها في تلك المناسبة ، هدية
رومانسيكية حديرة منادى حيالي منه
واحتار عددا من نوع نادر من الزهور
بعدد اعوام عمر حماته ، ولما لم يكن
معه نقود وثمن الشراء ، فقد طلب
الى البائع ان ينسجها له وينسج
في طلبها

وامر ركي خادما امرته ، ويدعى
« مسعود » وهو رجل ثقي معظم
سنى حياته في خدمة العائلة ، ليدفع
لمن الزهور ويحملها الى بيت حماته
وعنت معه بظلمة مال فيها :

« الى احب حماء في الوجود ،
امت بعدد من الزهور بماتل عددا
سنى حياتها ، وكان امل ان يظبل
انه في عمرها حتى تكون حديس لها

« كان الحديث يدور بين فريق
من القنايين حول الزواج ، وهل يتم
« مصاه ومدرا » ككل مصيبه تحمل
« بالانسان » او ان لارادة الانسان
الفضل الاول في وقوع الكارثة ا

وقال ركي طليعات ، انه فضاء
وقدر ، والدليل على ذلك انه كاد
يتزوج وهو في العشرين من العمر ،
ولكن المقادير انقضت في اللحظة
المناسبة ، وكان الفصل في انقضاء
لحياته ا

بعد احب صفا ، واتفق مع امرتها
على الزواج ، وحدد يوم الانعام الخطبة
وقبل الموعد المحدد بانيام ، احتفلت
حماته - باعتبار ماسيكون - بعيد
ميلادها الثاني والثلاثين - كما
نزع - واراد ركي ان تكون هدية

مكايات اخوتي

خسارة .. عمارة!

ودار معنيته .. بين زملائه اللاعبين ،
واحدا واحدا ، ومخصص بشعني في
مرارة ..
وقال احدهم :

- مملوش .. خسارة ا

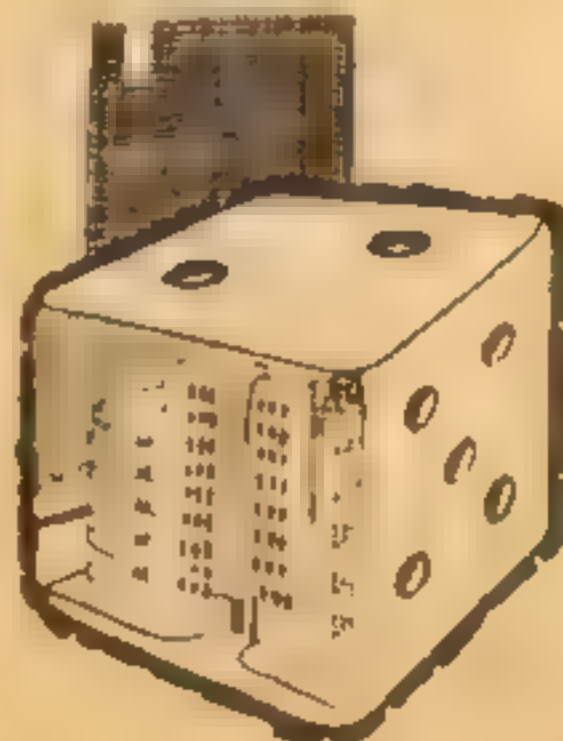
- مريه يا اخي .. زملائي كلهم
يعوا من اصحاب العمارات والارصدة
الكثيرة في البنوك ، وأنا الزهر بيري
معاي .. تقولني يمسى طلعت عمارة

جلس الصان المخضرم ركي ابراهيم
بأعجب الطاولة ، وكان الزمان المسقى
عليه بينه وبين خصمه ، مشقة قروش
« للربينة » ، ويبدو ان الزهر كان
متجهما له ، فظل يحصر برئيسه بعد
اخرى ، حتى تجاوز حساولة اكثر
من خمسين ا

والذين كانوا يشاركون « ركي »
لصه ، كانوا جميعا ممن عرفوا بالشراء
.. اقلهم لراه بملك عددا لا بأس به
من العمارات التي تفر عليه دخلا
كبيرا .. وكان هو نفسه لهم بعد
عمرا ..

وفي الربينة الاخيرة ، لوف ورجه
لها على « دوباره » ، فاحل برج
الزهر وعول :

- دوباره يا زهر ا اعمل معروف ا
ابوس اينك ا
والقى بالزهر ، فلم يات بالدوباره
الطلوبة وخيل اليه ان الزهر يتعداه ،
ويخرج له لسانه .. وطبع اليه ..
و سمع ..



ناصح جدا!

لا صدق ، يميل الى الاتصاف
باللباقة ودقة الملاحظة ، ولكن ثابى
المقادير احيانا الا ان ترج نه في اخرج
المواقف ، لتبدو لبانه رداة ، ودعه
ملاحظه خطه ا

كان ذات لته في حفلة رقصه ،
وحسب امرته وهو حاد حسده
من ازهرات المجتمع ، وبعاه رايها
تسترج نفسها منه في حركة عييه ،
وتسحب من ساحة الرقص اليه
وتتركه ليحتمل عرق الحفل والكسوف
وانتهى بعوى ، وهو ما يزال بجفف
حرقه ، فسألته :

- ماذا حدث ا

فقال :

- حه مقلب .. لكن ياخي قوي ا
- اراي ا

- انت شفت الست اللي كنت
ترقص معها ا

- شفتها ا وشفت انها زعلت
ملك ا

- عارف زعلت ليه ا

- ليه ا



- لا يا اخوتي

- استغرب منه وحدث منه
حصى ورده بدال اثني وثلاثين ا
واضق ركي على زمارة رقبه الخادم
وانهال عليه ضربا ، والخادم سعى
اليه في دهنته ، ولم يشك في ان
سيده قد حن ، والا فكيف يكافأ على
تطاوله بالصرب ..

- اصلى حبيب استعرض عمامها
شيئا من دقة الملاحظة ، عفت لها
« ارحوك لرمي الثراب شويه من
الحب لانه مكرمس شويه من عند
الكعب » ا

- طيب وماله ا ملاحظة بربنه
مايهاش حاجه ا

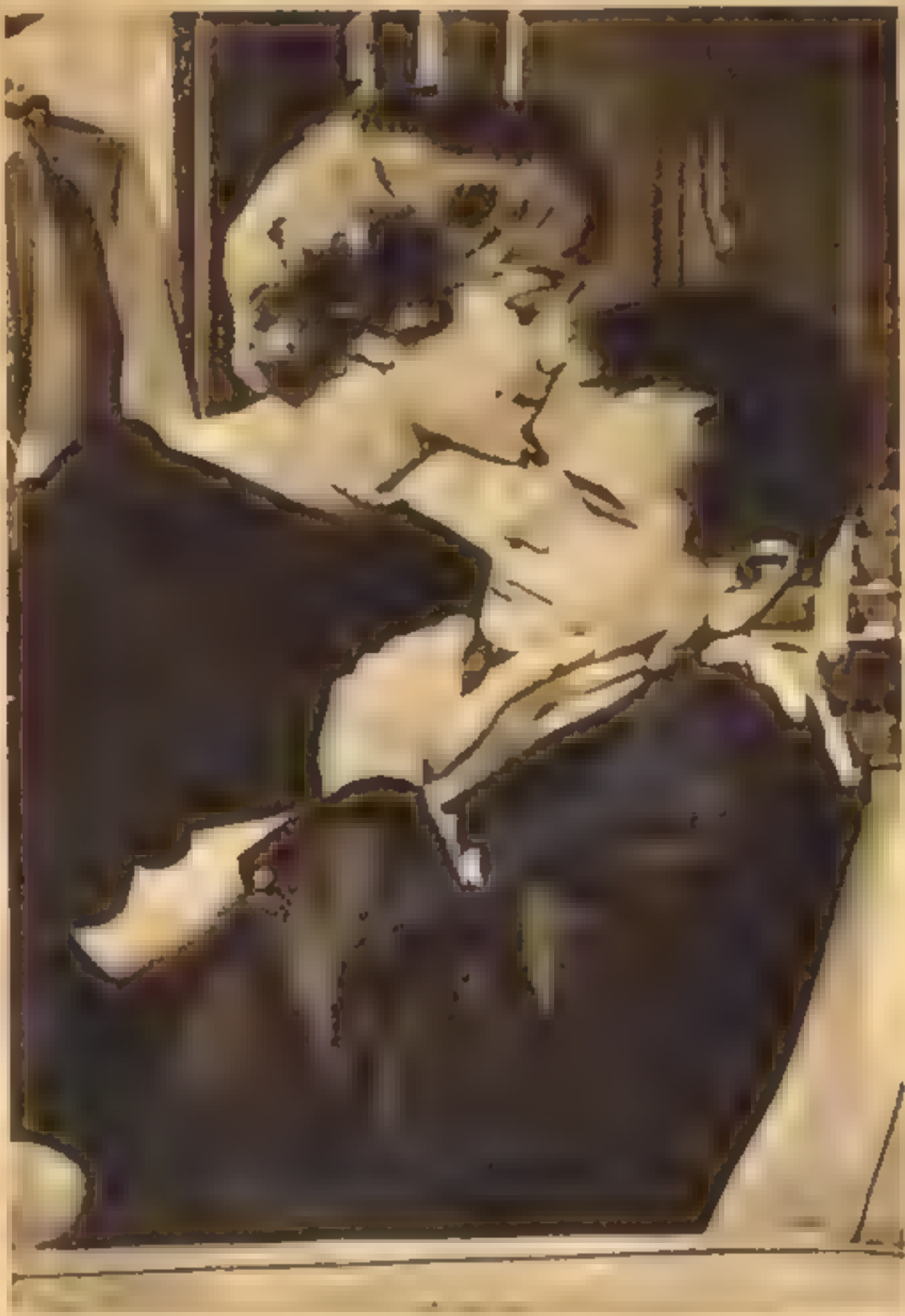
فهو الصديق راسه في اسف وقال:
- ما انا كتب فاهم كده .. لكن
انصح - للاسف - انها من لابس
ثراب



على شاشة الكواكب
يكتبها الناقد المجهول

غزل البنات في السينما

مثل غزل البنات بالضغط للذيلة ، زهيدة التكليف ،
سريعة الهضم .. عذبة الفائدة .. هذه هي
الافلام التي تعرضها القاهرة هذا الاسبوع !



ديبي ريتولف وحلين فورد

موجبة هذا العام المنيرة ، فهو
قد تحول من الدراما الضيقة الى
الكوميديا الصارخة ، ونجح في البدايات
بنجاح كبير
ومخرج الفيلم هو جورج مارشال
ممثل الاسم الشهير الذي تحول
الى مخرج وقد نجح جورج في تقديم
مشاهد مرحة لطيفة الا انه تأثر بلا شك
تأثرا كبيرا باخراج هسكوك العبقري
لفيلم « متاعب هاري » اول افلام
سيري ماركس ، ففي الفيلم تلعب
جثة مدفونة دور البطولة ... وهي
في فيلم هسكوك اقوى ... واعظم
ومفدة الفيلم معروفة ، الى درجة
ان بعض الافلام العربية تعرضت لها
وقد افري جورج باخراجها نجاحها
الكبير على المسرح وان كان مخرجها
السينائي قد اقميل وكنا هاما في
النجاح هو الاستعراضات الكبيرة
التي تحتل مشاهدنا
وفي الفيلم الذي اعتبره عادي شيان
يستحمان التعليق ، قيام ديبس بالعناء
لاون مره ... لم احتيا روبرت من حلين

المكان ، ويضع العائل الماهر في الشك
ويكشف التوبس ان جو لاسود
لم يمت بظلمه وصاحبه ، وانما
بسبب بومة قلبه فشل في ايجاد
الزها بقواه وجد في يده .. ويكشف
البوليس ايضا ان الرصاصه التي
اطلقها العائل « الفالح » استمرت
في كتاب موضوع في اتجاه عكس
للمعتل
وبيرا البوت من جريمة فشل
وهمية ، وتعود اليه زوجته وهلا
وبعش مرة اخرى مع الجرائم ...
وتن داخل استديوهات التلفزيون
هذا هو الفيلم الجديد اني يقدم
لنا الثنائي ديبس ريتولف وحلين فورد
في كوميديا حبيلة ، بعد ان نجحا معا
في فيلم « غرام في امبانيا » والواقع
ان حلين فورد اثبت بهذا الفيلم انه
ممثل كوميدى من طراز ممتاز ،
وافلين شاهدوا حلين في فيلم جيلدا
وفي فيلم « احتطاف » لم شاهدوه
في « لا تغرب من الماء » و « مشرب
الشاي في ضوء القمر » لابد ان يحسوا

انال بوفرة ليسد به طلبات البشر
الذي لا شمع
ويصمم انوب على من الشرير
الذي يطرده ...
وسدحل الاقدار مساعده انوب
حي مسرى روحه من احد ابردا
« كسكا » جديدا كرا مخرج ادمه
في عاء اميلا احصه اني يمكنها
روحها . يوحى انكث في الثوب
يدي احبه بعه
وبعد الرب حطة المحكمة ، ويضع
الجنه في قاعده الكشك ثم يصحب
بوقها الاسمت
وتعاند الاقدار البوت فتطر السماء
شدة ، ويهار جدار الكشك
ويكشف انوبس من حسو
الاسود رعب احطر عصاه لاسرار
لامول
ويحطف عصاه حو ديس ، بعد
سب له ان حو من بعد روبر
لروحها واحتمل احده من نصع
فيها حه .
ويهدى اعصاه اني احسه
في احطه اني يده فيها بوليس

الافلام اني شاهدتها . هذا
الاسبوع لاعدو كونها « نورس مريح »
فهي حنط مرابون الحمال والحنو
و مسحتت افلام مناسه جدا . حو
وكنه من اساح حرووس وليس من
ساح هو يورود .
الفلم الاول الذي احبته لك هو
●● القابل المخدوع ●●
« برون الفلم قصة ماري مرسى
له « بون رش » « حلين فورد » مخرج
استمر بون الذي شهور باخراج العنصر
الاسوسية الساحة ، بعد اني
انوب حطت يهدى من احد مسرى
الاموال يهدده من بشر سور عاربه
انطط بروحه لعنه بل ناش
« ديبس ريتولف » « حو كسكا »
محموره . وفي ان نصبح نجمله
شهره من نجوم برونون
وسيد رلوب بومه من ابناش
فهو لا يرد لعنه الهية ان يهدم
ولا يرد لروحها ان يحرق محده
ويصنه هه . حو حو احصو مني



شويكار طوب صفا
الاب تركي والام عربية



شويكار طوب صفا
الاب تركي والام عربية

شويكار قصة ذقن القائد المنصر

• وماذا كان شعورك عندما واجه
الجمهور لأول مرة ؟
• شعور رهبة من غير شك ، ولكن
الاستعداد الطيب الذي دسني به
الجمهور ازال رهبي وشجمني أكثر
تسبح
- وهل كنت تدرس الاسلام
عربية
• كنت اُحب عن الممر منها
وتشعده ... ولم يفسى أي قسم
دست بطولته فاني حصة لامعاني
بها ... كما اني اُحب شادية وحب
كارنوكا وهد رسم ...
- أي الادوار بحسب نفسك ؟
• اني اُحب الادوار اسرا حادثة لانها
يسج بلاس ان يمدح فيها ولكن
لا انوي عن انهم ناي دور اشهر
انني قدرة على اداء فيا صحيحا
واعقد ان دورى في فيلم " حتى
ابو حيد " الذي اقوم بتمثيله الان
سيرتي في هذه "باحية
وهنا جاء مدير المسرح بضمونكار
الى قرب ظهورها على المسرح ، فقامت
سرعه ... ونجحت الى انك ...
ب انسخ الذي سيجل منه !

وعند اُقول لشويكار : كيف
استطعت ان تسمى اميرت بالعمل
في الفن ؟
قلت : " بواقع اني لم اُحد
اعلمه في هذا الاصاع ، من المرحوم
واند الحرح حسن رضا كان صديقا
لواندي ، وبحكم هذه الصداقة كان
حسن رضا يتردد على واندي بريرة
وكان يعرف هوايتي شعر ويصنع
النسج بالمثل ، وذات يوم حدث
"حسن" في هذا الامر ، واندي به
رغبي في العمل ، فأبدى كبري وشجمني ،
وقال ان وجهي يصبح للعمر ادم
اكاميرا ... ثم عرض الامر على
واندي ، وسررت ما وافق واندي لانه
اولا يثق في حسن كل افعه ، كما
انه يقول ، وهو اعرف الناس باخلاص
ان "مراد الاسرة" فما كادوا يسمعون
هذه الفكرة حتى رجحوا بها .
ومُنَّ شويكار . فامس اندى ارح بك
انصح بالمسرح ؟
قلت : " الانسدم محمد بوفيق هو
الذي امسح عني حسن رضا ان اعمل
في فرقة انصار المصيل ، لان اعمل
على المسرح صغر الواقع ويرد

انه كما عدو سمي اسم مصرنا .
قلت : " هذا صحيح ، فهو اسم
واندي ، وواندي يفتخر من أسرة
بركة ، ومعنى الاسم بالعربية " معه
دوس المند اسير " ولكن لا يسأل
امس عربية صممة من مائة الناس ،
وحدى هو ابرحوم محمد ساس ،
الذي كان صاحب شهرة واسعة في
المجتمعات السياسية والادبية ،
ومخالات افككه انهمه .
قلت شويكار : من ظهرت قبل
دك على المسرح ؟
قلت : " نعم عندما كنت رئيسة
لفرقة الممثلين بديرية المدرسة
التي كنت اُعلم فيها .
ومُنَّ شويكار . اني بصادك
مربية ؟
قلت : " نعم . فبعد ان انتهيت من
دراسي المدرسة بروجت و ... في
المدسة عده ، وبنت روجي بعد
عدم ونصف عام من الترواح ... ولم
اُجد من اُعلم به وقت فراغي الا
ان اوصل دراسي ، وانا الان ساعد
بمحور امحور المدسة بعة .

عندما اكسعت المسرح حسن رضا
كان محورا بهذا الاكتشاف ، وعل
لنمض رملانه من اهل الفن ان ظهور
هذه انمايه الحديدة ادم الكاسر
سوف يحدث ضجة كبيرة ... وظهر
" شويكار طوب صفا " في مجلس
الحرح حسن رضا فاكدت ما توقعه
لها المسرح ، ويتوقع لها زملاؤها
ورميلاها نجاحا اكبر ، لانها بدأت
بدانة تبشر بهذا النجاح .
فانبتها ، وتحدثت اربها فقلت
لي انها كانت تهوى الفن منذ صغرها ،
وكانت وهي في الحضانة تتحنن ان
تصبح ممثلة كبيرة لتسطيع ان تعبر
من مشاعرها واحاسيسها ، وكانت
وهي في هذه السن اذا شاهدت فيلمًا ،
تسطيع ان تذكر حوادثه بدانها ،
وان يرويها بنفسها بغير حد
قلت لشويكار : " اريد ان اُعدك
للعراء ... من اُقول بك دواب ...
فدافتي فانة : " لا ... لانني
بنت دوات ، بل فلت اني هوية
عشتت الفن فامنت عنه ، ووجدت
بته متبقة ، راحيه من انه ان اوفق
قلت : " ام معنى "طوب صفا" ؟

انينا نلتقى بالحب



روما : من مراسلنا الخاص :

ألف ، من المخرج ، والممثل
الرائع ، في كوكبة من
في سنة ١٩٥٨ على أثر عودته من
بروكسل ، حيث لعب في أحد
الأفلام وفي ذلك الوقت كان
آخر بقاءها من روجيت الأول
في بروكسل ، وأحد مخرجها
تدريجاً ، في ذلك الوقت
أمر بكونه مخرجاً ، في ذلك
كان مناس يرونها ، في
مخرج ، حيث يعمل هو
الحفلات عامة وألعاب التي

وسيط ، في ذلك الوقت
لاستاد ، وعرف بعد ذلك
في سنة ١٩٥٨ ، في
بعضها هناك ، في ذلك
ثم عاد ، في ذلك
فمازح ، في ذلك
وأخيراً ، في ذلك
وعندما ، في ذلك
رسم ، في ذلك
في ذلك
عندما ، في ذلك
فمنها ، في ذلك
أخيراً ، في ذلك

بعد المجد

أنا المخرج الفسيفسائي الذي فاز فطيمتها « أفدة الحياة »
بمبارزة مهرجان كان .. تأليفه فيليب هنتيغ
تحت إشراف فيليب التسلين .. وألحان المبدع إد فميسيه



فيما التفتت إليّ في تلك اللحظة من حراحياتنا

الإشعاع العالية التي تحيط بهما وترد
بهما حرارة الشمس .. فإذا كان
هناك من داخله الشك فيما بينهما
فقد تأكد عندئذ أنه الحب .. الحب
الكبير

في هذا الشهر ينهي « فرانكو »
من عمله في المسرح .. فإذا لم ترتبط
« أساء » بعلم جديد .. سأسبها
طعنا .. أنها ستذهب إلى أمريكا مع
« فرانكو » سلفا .. هذا ما دأبه
ألا يرجع معي بهما سديهما ..
لنرواح

أنه لم يتركها لحظة .. حتى في
الشهر الأخير الذي كانت محرومة منه
من الحركة تعريتها بعد صديقتها
بدمها السري على أثر سقوطها وهي
خارجة من باب حارتها وصديقتها
« كارس ساسال » .. انصبيه
واشئلة المروءة

فصت « أساء » هذا الشهر وقدمها
المكتسورة في « الجيب » وكان
« فرانكو » دائما معها كل ساعات
قراعه من العمل في المسرح ..
وكانا يريان دائما وهما يتناولان
الأغطار في شرفة الفيلا .. كحبو عليهما

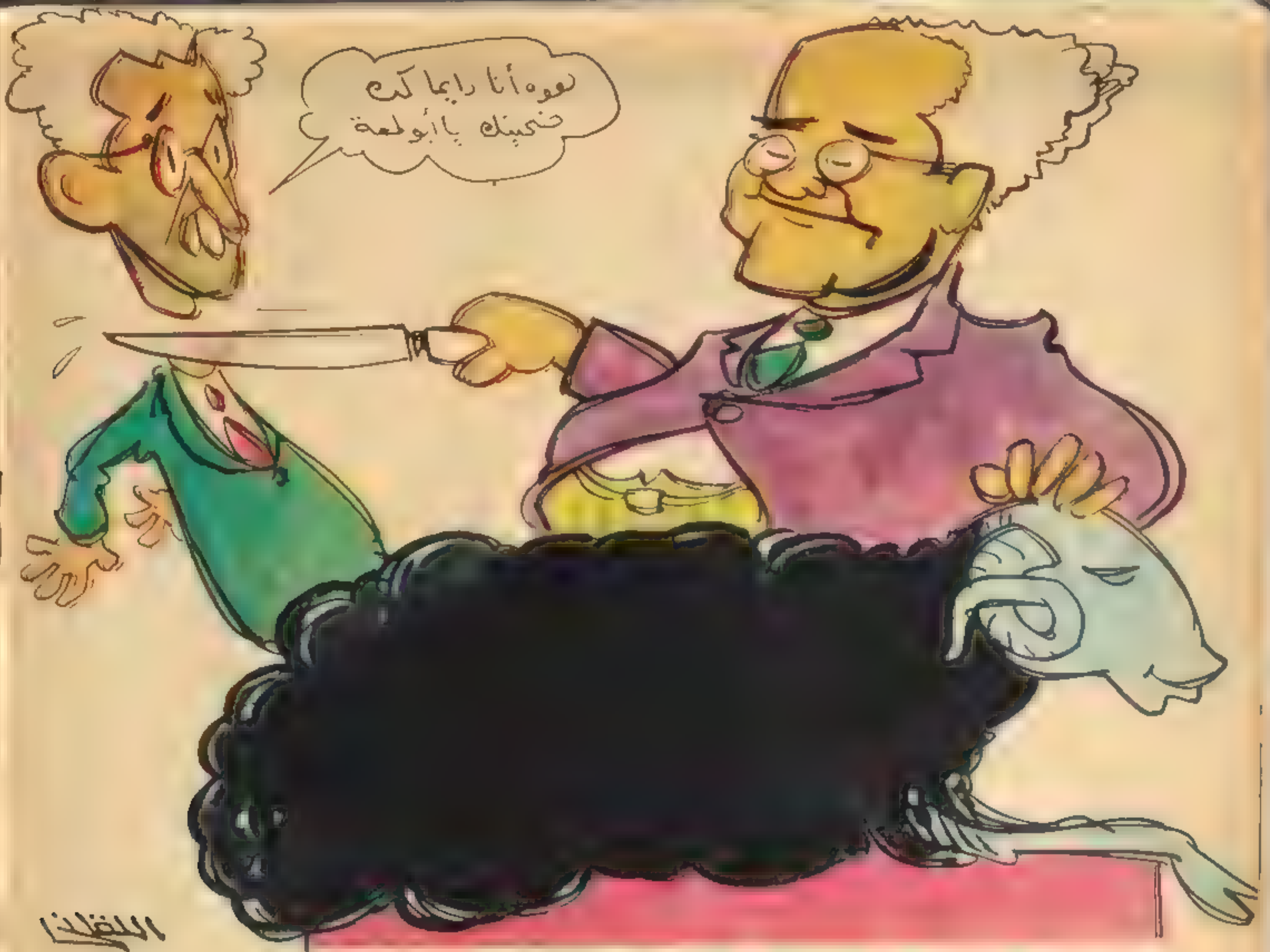
كبيرة .. فعلا .. ولنصبح كذلك
« أساء » جديدة ..

أحرار عملته نصفه لاصدقائها
وبدأت ترفض كل العقود التي تتضمن
إدوارا لا تتماشى مع الصورة الجديدة
التي قرصنها لنفسها

وبدأت تعيش في نوع من العزلة.
ترى أنه سيكتفينا من انقضاء شخصيتها
الجديدة .. فانقطعت عن الخروج إلى
السهرة .. والتردد على النوادي
المسبة .. وحتى عن مدينة الناس ..
اقامت في فيلا قريبة من روما ..
واحد فقط احترق حصارها هو فرانكو

في هذا العلم يقول لها « مارسل
« استوباني » الذي يقاسمها دور
الطولة .. أنت أول امرأة في الحلبة
.. أنت حواء .. أنت الأم والاحب
والعاشقة والمرأة .. أنت ملاك ..
وشيطان .. أنت الأرض .. والوطن ..
هذه الكلمات هزت « أنيتا » هزة
لا تفرقها إلا تلك التي أحدثها ذلك
المصدر صدم .. وأحدث هذا كله
الغلاف

قريب « أساء » أن تغير حياتها ..
بترك اهتمامها منذ اليوم من عملها
كمنشلة لعل « محبة » بل « محبة



الثاني الضاحك أبو لعة ، والحواجة ببحو النيا يوم المدة ..
أبو لعة كان مهمكا في ذبح مناب الحراف .. ويبحو جاء بطلب
« بالفروه » ، وكانت فرصة لم تفلت من « أبو لعة » .

أبو لعة ... د فحرف

أبصار كلب إلى حوه ، تصدق
ببه في كل حروف كذا ندحه كسا
بلايه مخني عصاير
بيجو - أبو لعة أدبي المسروء
حليتي أمشي
أبو لعة - تصدق يا به ، تصدوني
مرة ادبح لهم الحرفان
بيجو - مين دول ؟
أبو لعة - أهل بلدنا ، ماكدبتش
خير ، وصوا لي ييجي ٢٠٠ خروف
جيب بمص ، وبموس الحلاوة الجيليت
ورحت مرة واحدة طرغ الب ٢٠٠
راسي إلا واحد ما تفهمش يا حواجة
أراي قلت
بيجو - خروف يعني ؟
أبو لعة - أيوه ، ويجري واناوراء ،

أبو لعة - إيه بس التي مسرواصح
في كلامي يا حواجة ؟
بيجو - انت يا احي .. انت
مصر
أبو لعة - ضحكك يا حواجة ،
سافرت في رحلة طويلة ، وبظهر أم
لعة ما خدش بالها من الشجرتين ،
وظلعت أجيب خروفي للمدا ، وكانت
معاوجة ، ولا خسوف سليم ، كله
محرق يا حواجة ، ندبح الحسروف
بلايه فاسي من حوه
بيجو - أمال نين المصريين والكيد
والكلأوي ؟
أبو لعة - الواد لعة الله بجاريه
طول النهار كان ماسك البيله وعمل
بوقع في الحرفان ، خرمهم ، دخلت

بيجو - إيه دي ، انت بحروف
يعمل إيه ؟
أبو لعة - ربي مامولك كده ، كين
أهل حروف ر ١٢ راس و ٨ راس
شود بي بيكي كم حروف في
الحروف
بيجو - انت راج نفسي ، من حروف
ر ١٢ راس و ٨ راس راس ٠ أمال كتر
حروف بيكي سكة إيه ؟
أبو لعة - ماكنش معروف بميد
وحليه ولا روم - حاحه كده مالهش
عدد ، كانت الشجرة الواحدة تطرح
٢٠ قول ٤٠ حروف
بيجو - إيه دي ، شجر إيه دي ؟
أبو لعة - الله ، هو انا ماكنش
بيجو - لا ماكنش
أبو لعة - سقي بي سمين ،
أمولك انا ، ارفيت يا حواجة في
عرومه مضمه على القيد ، رسا مسر ،
كنت زارع في الفرائدة شجرتين ،
كانت لسة الحرفان صرماشاوتش
زم المحرم كده ، قلت ملق الامر بك
طلعت على الشجرة ونطعت اد ٢٠
حروف وفي حبيبي واحول
بيجو - يا بحوي راج بموس أبو
لعة

أبو لعة - يا أم لعة ، هاني لحوه
أحد روم الحروف ر
بيجو - يا لعة ، حسد أبو لعة
أبو لعة - من التي سادي حواجة
على ربي القيد ، رة احنا استصحت
أهلا يا حواجة الفصل
بيجو : ان ببحو ساع الاسماء
وعادرس الفروه
أبو لعة - حبيبه ما اسي عليك شككها
منى نطش
بيجو - أحرم نفسك احمر اراج
سرغ بالفروه والا حش راج سرغ
أبو لعة - ما سرغش أراي ، تبييه
وحدة يا حواجة راج ذبح الحسروف
وسنحه واديت الفروه
بيجو - إيه دي راج ندبح الحروف
ببطوره ؟
أبو لعة : وفيها إيه دي كمان ؟
هيه دي حرفان ناسي يا حواجة ، اسو
شعوا حرفان ، الحرفان كانت على
اناسا ، انام مكن الحروف حروف
بيجو : إيه يعني ، كان سكة إيه
يعني الحروف ؟
أبو لعة - الحكمة ماكنش شكل ،
كانت حجم وسطر واصور رواعه وسج
وري مصوط



الكواكب وقراؤها ... مع النجوم

كان طابع زيارة قراء الكواكب للاستديوهات في هذا الأسبوع هو الروح
فقد وقعت أثناء الزيارة أكثر من مفاجأة مثيرة للضحك والبهجة

مد قراء الكواكب القارئون في المسابقة بزيارة استوديو نحاس واستوديو

القري استوديو نحاس وقف معهم مشدوها أمام ضخامة الاستوديو
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر
وحتى أن القراء الذين كانوا يترددون على الاستوديو كان العمل يجري في فيلم

في حارة اسماعيل يس وعبد السلام النابلسي
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر

في حارة اسماعيل يس وعبد السلام النابلسي
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر

والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر
والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر

والجهد الذي بذل في جعله من أجمل وأفضل استوديوهات مصر

أثارت ضحكهم وكان معه المخرج فطين عبد الوهاب والمصور علي حسن
فرحوا بهم وقام علي حسن بتصوير مظهر طريف من مناظر الفيلم في

حضور القراء
وكان مظهر سارة من ظهورها من أغانس الذي كان يمسك به

النابلسي .. وصح الجميع بالضحك بعد تصوير المشهد
والمرتب في الأمر أن أفراد العائلة استطاعوا أن يجمعوا طابع الممثل

بالاستديو بسرعة غريبة ، فكانوا يصمتون تماما عندما كان مساعد المخرج
ينطق إشارة الضحك ، ثم يسألون الكلام بصوت سماعهم كلمة (ستوب)

من المخرج
وبعد قليل دخلت الممثلة شريفة ماهر البلاوة ، وما كادت ترى قافلة

القراء حتى أصابت نوحهم مرححة ، فالتفوا حولها وسريعا ما أصابت
أيديهم بالانحرافات ليحصلوا على توقيعها ، وابتسمت شريفة وهي

للمهم قائلة : يا أخواني بلائي أحراج .. أنا حطى وحسن خالص وبما
كنت عبق في المهرجة على وحاشة حطى

ولكن القراء أصروا على الحصول على توقيعها فالتفت في نفس واحد :
ري معي

وبجأة ظهرت كاريمان وكانت قد انتهت من عمل المكياج وبدأت تحضر
ناحية البلاوة ، ولكن القراء حاصروها وأصروا على أخذ عدة صور معها

وفي استديو الأهرام كان الممثل بعري في تصوير فيلم « حياة بلا لثمن »
انتاج شريف زكي وأحراج محمود ذو النصار ، وبطولة مريم فخر الدين



نصيحة للإقبيلا .. من الفنانة هدى سلطان



نصيحته إلى صديقاتي والعجائز نهن
أدريستعملوا منتجات التجميل
ماريلور موه نزيد اليوم روعه دجلو
هكذا

مكتب حديد مصر السفر إلى مصيف رأس البر

سيرا على السادة المصطافين مصيف رأس البر ومن الهيئة العامة
مكتب حديد مصر أيا قد يفتت مع شركة ومسئول لسهولة على
عدد سيارت ومسئول حاسبه لفتح المصطافين من دهب وراس
بر مخصص من دهره وبعدين انها خلال هذه من أول يومه
هذه ٣ سبتمبر ١٩٦٦
أعريف يدكر لشركة من محطة الدهره ومن مكتب الهيئة
مخصص على مرشد من مصروفات شركة لاتصل مكتب لاستعلامات
محطة دهره ومن محطة دهره



الفراء والفارناك وقد
حاسروا صلاح ذو الفقار

محمود ذو الفقار ومريم
نظر الدين هناهما الفراء
على الصلح

صلاح ذو الفقار ، وخيرية أحمد ، وأمينة رزق ، وسهير البابلي وبعد
أوارث مصر ، وعريضة حلمي
ودخل الفراء إلى البلاط ، وكانت الحرارة داخل البلاط شديدة
جدا ، ومع ذلك فإن أحدا لم يأنه لحرارة الجو
وسأل بعض الفراء عن مريم فصر الدين فأصرع محمود ذو الفقار
أحسارها وقال أحدهم فلبقا على ذلك : الحمد لله ..
ونظر إليه محمود ذو الفقار متسائلا : على إيه ؟
أجاب الماري : على الصلح !
وضيح المكان بالصحك ..

وما كادت عاصفة الصحك لهذا حتى ضج المكان مرة أخرى بالصراخ ،
بعد فرحت قافلة الفراء في هذه المرة على صوت طلعات نارية كان مصدرها
البلاط معه !
وأصرع عدد كبير من الفراء بالفرار إلى الخارج ، ولكنهم عادوا جميعا
وهم غارقون في الصحك عندما لبوا جميعه الأمر بعد كانت هذه الطلعات
تسبب من سدس للأطفال أحمره بعض المتابعين لأحداث خيرية أحمد
روحة محمود التي يفرعها صوت الطلعات ويجمعها ثالي بحركات مضحكة
لعمارة

وبعد حولة طويلة في الاستديو خرج الفراء يبحنون من صلاح ذو الفقار
ظل الصلح حتى عثروا عليه وهو يرلدى القائلة والبطون ، واستطاع
صلاح أن يتحفظ قافلة الفراء بوابل من العنصات والسكات ويجعلهم يحسون
حولهم في جو من البهجة والسرور



عبد السلام النابلسي
وقد التفت حوله قافله
الفراء لتعصّل على
توليفاته .. وفلسفته !

سميرة أحمد توفيق على
أوتوجرافات الفسراء



طابور المسابقات
قبل اعلان السيكة



كلاديس ثابث ملكة
جمال الاناقة

الربيع بخنار ملكة من الجامعة

مع فصل الربيع انتشرت في
بيروت موجة انتخاب ملكات جمال
الربيع .. ومع هذه الموجة ظهرت
عدة وجوه جديدة .. جديدة فعلا
بعروشي الجمال والشباب !

بيروت : من مندوب الكواكب

عدوى انتخاب ملكات جمال الربيع
تنتقل من جامعة الى اخرى بعد اقام
طلاب وطالبات كلية الهندسة هذا
الاسبوع حفلة راقصة ساحرة امتدت
حتى مطلع العصر واحتتمت بانتخاب
ملكة جمال الربيع وملكة الاناقة ، وقد
حضر المدعوون هذه الحفلة الراقصة
وهم يؤمنون لأول مرة بأن الرقم ٣
والرقم ١٣ سيب رقصين
مشهورين كما كان يفعل الكثيرون ،
اد فازت بلقب ملكة جمال الربيع
الاسية كلاديس ثابث التي كانت تعمل
ورقم ١٣ وسيم ملكة الاناقة الاسية
ليليان نحاس صاحبة الرقم ٣ واصبح
هذا الرقص في نظر الكثيرون
للتعاقد بدلا من الشاؤم
وطلب منه زميل الربيع

● يومين بث فيه موهبه لما
هو امر الدين بمرسته
- اي من غير مد صغرى
لاني اسره عند نفسي ونروح

والاسان بطبيعته في حاجه دائمة الى
هذه القلب والروح ، اما الموهبة
التي حصي بها الله فهي موهبة في
التصوير الزيتي والموسيقى

● متى بدأت ممارسة التصوير
الزيتي ؟

- كان ذلك منذ امد بعيد يوم كنت
طالبة في المدارس الابتدائية وشعرت
بالميل الى رسم الحرائط ونلوسها ،
وقد برعت في هذا اللون ، وكانت
الرايات تعجبني بمسلي ونحاصل
منك الحرائط اسودحا لللاميذ ، ثم
احدثت ابتكر تصميمات جديدة لافلحة
برامج الحفلات اسي بمبها اندرسه
في مناسبات محبته ، وقد وصفت
مره بصمما بمن " بروب الشمس " ،
في احد اسباب الربيع ، فلامر
الحب كثيرا في جميع الاساطيعه
ما شعني على رسم في سحره
مه . اما التصوير الزيتي فممارسته
سنة ١٩٥٧ وكانت لوحتي الاولى
من " شلال حماتا " وقد وقعت

امره براء بروه تحس من بعدها
حره ..

● من طريق سيم في تصويرك
اسوخاب الرسه ؟

- ان لم احس بالي متأثرة بطبعتي
وبولي ، ان طبعي عاذة وحياتي
وانية بعيدة عن الحيال ، ولهذا
صلت الطريقة الكلاسيكية لارلوانها
بائعة ، وتصيرها صادق يروح اليه
كل انسان واقفي في حياته

● والموسيقى ؟

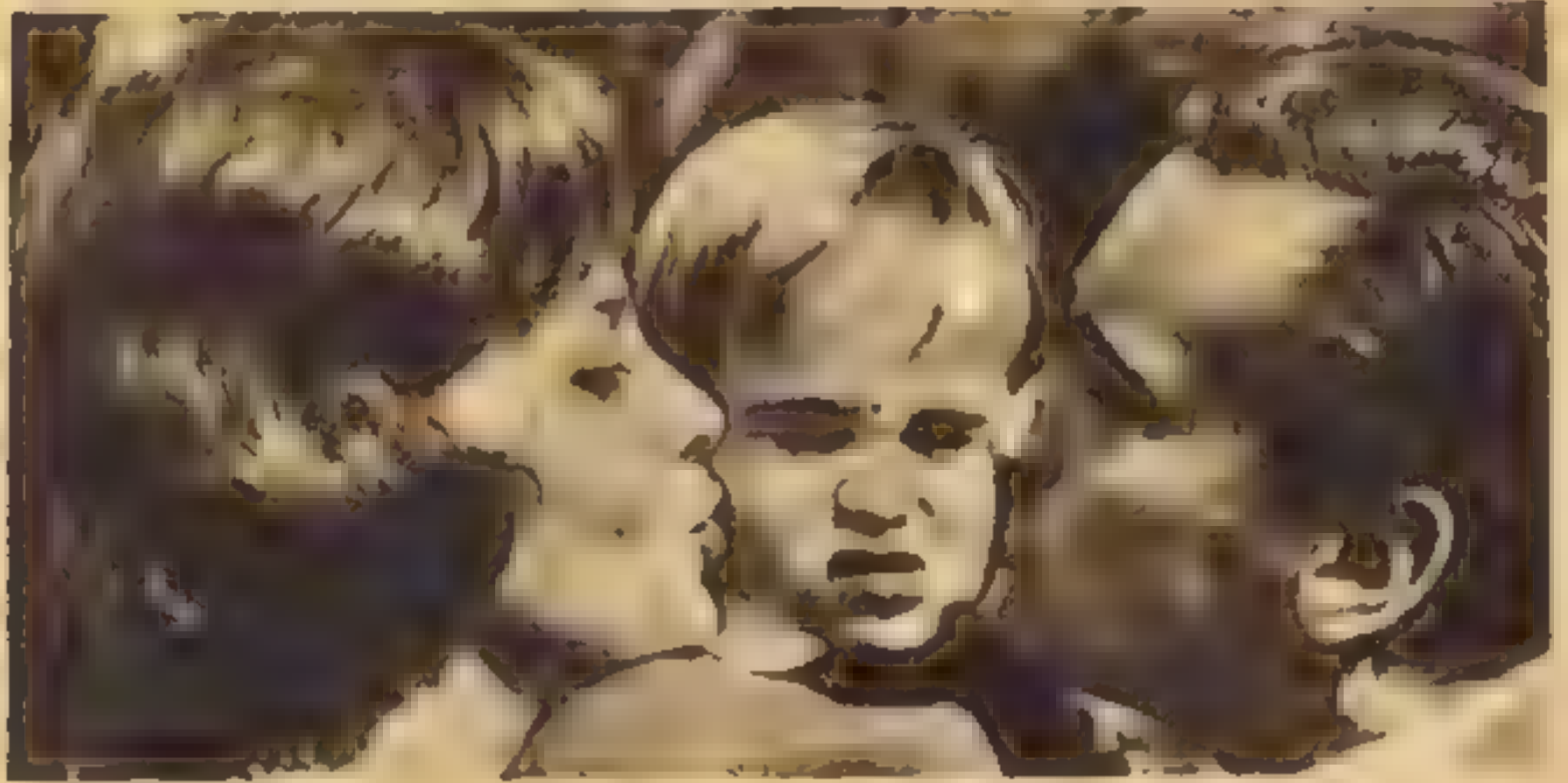
- انها هوايتي المفضلة بعد
التصوير الزيتي ، والحقيقة ان سماع
الموسيقى التناغم لللوحات يساعدني
كثيرا على خلق اشياء جديدة ، واذكر
انني نلت جائزة الموهبة عندما
عرفت قطعة " رسالة الى ليل " ،
ليتهولن في حفلة اقيمت في نهاية
الفصل الدراسي تحت رعاية الحكومة
بومذاك .

● اي لون من الرقص تفضلين ؟

- اني مضطرة ان اماري العصر
وارقص مع الشبان الرقصات الاجنبية
ولكن للرقص الشعبي ميلا قويا في
قليبي واني اتمز كلما رقصت " الدبكة
اللبنانية " على انعام شعبية ، ان
اشعر اني اقوم برقصة وطنية
مزينة ، وعلى الرغم من ان اكثر
فتيات هذا العصر لا يوافعنني على
طريتي فاني اقول بامتياز ان لدينا
رقصات وطنية حماسية تساوي الف
دولك اندول والف تشاشاشا

● الم تصادق الحب بعد ؟
وشحكت الملكة الصغيرة وتخرج
وحبها بحمرة الحجل وقالت :

- عندما اجد من يفهم الحب على
حقيقته وكما افهمه اما افتح له قلبي
اما اليوم فحبيبي الربيع واحبائي
لوحاتي الزيتية وغدا قلبي الموسيقي
فهل من يفهم الحب على حقيقته
وكما تفهمه الملكة ويتقدم لها فسر
بالعريش ..



كانت جينا لولو بريجيدا في الاسابيع الماضية هدفا لانتقادات كثيرة . قالوا انها طليت الطلاق من زوجها . وقالوا انها اصبت شاحبة اللون . وانها تزاد نعالة لانها تصبغ منتهمي التعمية مع ميلكو . وقالوا انها تعيش الان في قصة غرام جديدة . وقالوا ان حبسها الجديد هو فرايك سينارا . انتقادات كثيرة قالوها . ولكن ماهي الحقيقة ؟

الصحب الايطالية النوم . تلاحق حسا . وروحها . انها تطلق على الدكتور ميلكو . زوج جينا لقب « حامل حقائب المدام » . وهي ايضا لا تكف عن نشر آباء الشقاق بين الزوجين وانفصالهما وقرب وقوع الطلاق . وتتحدث باستمرار عن شقاق جينا المحدد .

ولكن منهم حليقة المسألة لابد ان يعود الى الماضي بفتح سجلات . نسترجع تطورات علاقة جينا وميلكو . يعود اولا الى سنة ١٩٤٧ . وفيها يرى معسكرا للاشخاص المشردين . وهم اشخاص من جنسيات مختلفة . ويبعد عن روما بضعة كيلو مترات . وبين ثغلا المعسكر رحل اسمه ميلكو سكوفيك وهو يوغسلافي الاصل سئل هذا الرجل : هل تريد العودة الى بلادك ؟ فقال : لا . اني لا استطيع ان اعود . لاني مهدد بالسجن هناك .

ولن ندخل في تفاصيل أخرى عن اسباب هذا التهديد بالسجن . واما نهما ان تلاحظ شيئا واحدا يثير الاهتمام . وهو ان هناك لمة حبيبة تأتي كثيرا لزيارته . وهذه الفتاة ، انتخبت ملكة للجمال في احدى المسابقات .

ومرة ثانية تعود الى سنة ١٩٥٠ . اما المكان فقد تغير . اننا الان في باريس . واما المخرج المعروف كريستيان جاك يعزى النشاط منظره فيلحه الجديد « فامان لا بوليب » بطولة نجم فرنسا الاول جيرار فيليب والذي مات في سنة ١٩٥٩ . وتظهر معه في الفيلم ممثلة ايطالية مغمورة اسمها جينا لولو بريجيدا . وهي ملكة من ملكات الجمال وعزوجة من شخص من المشردين السياسيين اسمه ميلكو سكوفيك يناديه الناس « الدكتور سكوفيك » لانه كان يدرس الطب . ويظهر « الدكتور » دائما الى جوار

« جينا » في كل مكان . حتى في الملاطه لانها لا تعرف كلمة فرنسية واحدة . فكان الدكتور يقوم بدور المرحم وشيث متشا . اصبت حسا . في كل عنه . واصبح هو كل شيء في حياتها .

ان الدكتور عندما يتحدث يقول دائما « حس » . انه يفكر ويحدث ويصنع لشخصي مما « لها » . كل شيء متروك له . كل العيوب . هو الذي يحررها . وليس للدمه رأى في الموضوع .

وكان الدكتور يرسم السياسة . ويقوم بتنفيذها ايضا . كره جينا زوجته في ايطاليا . مخرج بها الى لقارة . وبدلا من ان تصبح بحسبة محلة . اصبت بحسبة عالية .

لقد كان مديرا لاهمالها . ومنظما لدعائنها . ومفاوضا في العقود بالسياسة عنها . وعندما رأى ان استغلال مواهب جينا في ايطاليا اصبح مصرا بها . قال تصريحه المشهور

« ان وزير مالية ايطاليا « لوس من صقلية »

وكان يعني بهذا ان الضرائب التي تفرضها الحكومة الايطالية على ايراد زوجته فيها مخالفة وسوء تقدير . ولذلك فانها « أي الضرائب » عمل من أعمال المصوذية .

ثم جاءت أزمة الطفل الاول . وكانت جينا تريد ان تصع هذا الطفل في احد مستشفيات سويسرا التي تشتهر بعائنها السامه ودعمها . لا ان هذه الرغبة المادية التي تحليج كل حامل . اسى . معها واسى . تفسرها في وطنها . فعل مواطنوها . هذه حانه وطنية . وان اسعاه بحسبة بطلة كدرة الى وضع طفنها خارج ايطاليا دعامة سينه لادها .

واحب حسا رأسها بدمعه . ومرت الارمة سلام ووصف ميلكو لصهر في ايطاليا في ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٧ .

ولكن الدكتور بعد سياسته التي رسمها وسافرت جينا الى أمريكا وعاشا هناك . الا انها تعرضا لادوات عديدة . اولها ان الطفل الصغير لم يصح الحسبة الايطالية لار اناه لس ايطاليا . وبالتالي لم يصح تصريحها بدخول أمريكا .

وكحل لهذه الارمة قرر الدكتور ان يهاجر هو وروحته الى كندا حيث يعيش سمعه . وعندما فعلا طلبسا للهجرة وافعت عنه لسطاب الكندة ولي يكون الحصول على الحسبة الكندية صعبا . لان بدون سمع لي اعام سنة كاملة . في هذه ١٢ شهرا . - و كان هذا على صواب منقطعة . في حصول حسا سواب . بان يصح كندا . وهكذا تستطيع حسا ان يصح حوى شهرين من كل سنة من السواب بحسب ائذله في كندا . وتصيح بعدها كندة وكندت روحها وسمعهما . وكنت هناك مشككة اخرى . لا تعلق بالملس ولا بالصرائب ولا بالطفل .

وبما تعلق بقلب جينا . فقد قالت الصحف الايطالية ان هناك قصة غرام صيف بدأت بين جينا وفرايك سينارا .

هذا اخير فرايك يادوت . لانه ايطالي الاصل . ولانه يدور البطولة امامها في فيلم مصرعه لدم .

ولكن حسا بعد الاشاعة . وقأت « صدموني اسى لم اره منذ سنة على لافل .

وقدت الصحف ان الغرام بدأت اثره تظهر على حسا . التي عدت لان شاحبة اللون واكثر نعالة . صفت حسا ان لشحوب لونها أية صلة بالغرام . ومرت هذا الشحوب نأه نتيجة لاسرافها في استعمال افراس وأدوية للنعالة .

ولكن الصحف الايطالية لم تقتنع بهذه الحجة . فردت عليها جيناودا عمليا عندما عادت الى وطنها منذ اسابيع . صهزة فرصة اصرا هوليود . واستقبلها زوجها الدكتور بصوت طوبى . وميلات أطول .

وتظهر كعاشقين في شهر العسل . ولكن . من نكس الصحف لايطالية ؟





امارا ميلترش وزوجها المصور بوجارد ميلترش وابنتهما

خارا نكره الما تيع

فوميل لبليم يكتب موع بلفراد

تمارا ميليريش، الممثلة اليوغوسلافية المرموقة، أحببت المصور قبل مارجريته، ليس نفس المصور وإنما مصور آخر اسمه «موجارد ميليريش». «أحبه قبل أن تحب مارجريت مصورها» جملة أعوام. «وكان موجارد يعف وراء الكاميرا أما تمارا فكانت تعف أمامها» كاتب وأمعة جديدة على السينما أحضرها مخرج من المسرح الذي يعمل عليه. بعد أن سحبت معها مرموقا فيه، ووقت تؤدى أحسن صورة أمام موجارد. ونظر موجارد إليها من خلال عدسة. وأعاد انظر إليه لم يصدق نفسه، ثم رفع عينيه عن العدسة ليرى تمارا مباشرة. وكنت على قسب وجهه نسخة الاسرار. وطلب إليها أن تدبر وجهها. «ألى اليس.». ثم هكذا وإلى اليسار. «أذن يقول أى عبارة.». يا الهي أن الوجه يزداد جمالا مع كل حركة. «أذن اقتربى من الكاميرا.». كثيرا. «أكثر.». حسنا. «تقدم أبدا السيد ليرى أى اكتشاف رائع قلمت للسينما»

أما تمارا فقد كانت فى أربابك شديدة. وأحمر وجهها خجلا لما سمعت موجارد يقول العبارة الأخيرة للمخرج الذى احتارها. ونظرت إلى موجارد وفى عينيها آيات العرفان، فلو أن موجارد قل أى شيء آخر لخرجت من الاستديو وفى قلبها حسرة. وفى ناع نفسها عقدة. وتقدم موجارد ليمامها وهما بها.

«أحب أن أقول لك، فى مريمى، أنك أحمل من رات عيناى خلال العدة» واستردت أمصاتها. وسألته فى دعابة:

● فقط من خلال العدة؟
نقال مستدركا:
«من خلال العدة» ومن غير مدة!

على أن رنين ضحكاتها حين اغتلتط أوحى بأن شيئا غير عادى يجمع بين القطب الموجب والقطب السالب رغم أن ذلك كان أول لقاء بينهما!

مرت الأيام وتمارا فى الاستديو تنبت فى كل يوم أنها جذيرة بالبطولة التى تقلدتها. وتقدم الدليل على أن ندوة المسرح التى تخرجت فيها مدرسة ناحية. «باهرة النجاح». فقد كانت تمارا. «عند تخرجت فى معهد التمثيل ببلصراد تعمل على المسرح، وقفرت من الصف الأخير إلى الصف الأول من مثلات المسرح خلال عام واحد، وكان ما يميزها هو فهمها العميق للأدب الروسى. والأدب الانجليزى الكلاسيكى. وكان المتفرج الذى يشاهدها فى أحد أنوارها فى «أجرية والمفاد» أو «عطيل» أو أى من المسرحيات المحلية يخرج من المسرح مبهورا. ونظرت تمارا فى مخيلته، بحر كاتها وسكاتها وبكائها وضحكاتها. «بعضهم قال أنه كان يحبها»



تمارا ميليريش فنسامة من يوغوسلافية كانت تقف أمام الكاميرا وقلبيها يهتق بحب الرجل الذى يقف فى الناحية الأخرى من الكاميرا. . . . المصور موجارد ميليريش

ولأنها سجلت هذا النجاح السريع فى المسرح احتفظتها السينما

أب وحرد. بعد كان من الرقة والأحساس. بهما حتى أتيب فى كل يوم أنه جذير يأتى ثق به. وتعتمد عليه. وتجلس إليه فتروى له قصة حياتها. وتخرج على أحلامها وتعرض آلامها. فتجسد فيه مصفيا بكل حواسه.

وأولت الأيام وهى على هذا الحال حتى أحس موجارد أنه لاغى له منها. «وقليلة تصارحا بالصبر». وانفعا على الزواج. مجرد انفاق ميدلى. فان تمارا أصرت على أن يملأها كمالا. واستمرحما موجارد. وأصرت تمارا. «وفى نهاية العام. ويشوق لا يعدله شرق وبلهفة لا تدأبها لهفة». واندفاع ليس بعده اندفاع. ولا قبله. تزوجا!

زواجهما فى عشهما الهادئ فى قلب بلفراد!

بلفراد تعاني من أزمة فى المساكن، لأن الألمان أجهزوا على ثلاثين فى المائة من بيوتها. بل ومن سكنها فى عشرات العمارات. مرة أغاروا عليها بألف طائرة تورعت فى أسراب قبيل، وأسراب تروح. وغلخت الموت والدمار فى كل مكان. «القول هذا كله لا قول لك أن تمارا وموجارد يمسكان شقة من ثلاث غرف. أم تمارا مع شقيقة موجارد لتتلاان غرفة ولهما وموجارد يحتلان غرفة. والغرفة الثالثة احتلتها أما. فانها صالون للضيوف يفتح على صالة صغيرة فيها مائدة طعام تتسع لستة. أى لأهل البيت ولضيوفهم. وانك البيت متواضع. بعد «أشيك» منه وأهلى. فى أى بيت من بيوت الطبقة المتوسطة العليا فندما. وعلى الحائط ورق مقشوش يغطى الحائط حتى السقف. ومور لتمارا من أفلام سنة قامت ببطولتها وانتزعت حوايز كثيرة من أهلها. ومور لها فى ليائها المسرحية وهى تمثل. فان تمارا بعد أن سجلت نجاحها المرموق فى السينما لم تستطع أضواء السينما أن تنسيها أمجاد المسرح. «ثم أن المسرح - كما قالت لى - الملحك الحقيقى لقدرة الفنان. وفيه التجاوب الكامل بين الممثل والجمهور. والصناعة فيه محدودة. محدودة جدا. والاندماج فيه أكثر اشباعا للنفس من الاندماج أمام عدة السينما»

وتمارا ربة بيت مثارة. ليس عندى حادثة. وعمل البيت مورع بينها وبين شقيقة زوجها. وأعلام السلام ترفرف على البيت المتواضع ودخل تمارا. مضافا إلى دخل موجارد يكملان لأهل البيت حياة تتوزع لها أسباب الرفاهية. وتمارا تتفاضى من الفيلم ما يوازى متعة جنسية مصرى. فان أجور الممثلين فى الدول الاشتراكية منخفضة لأن السينما مشروع حكومى. قالت تمارا: «والسينما عتقا لعدم المجتمع»

تعرض مشائيه ولا تسعد من واقعيه. «بعض شبح مرايه ثلاثين عاما فى العدم. ولكن جمهورية من جمهوريات الخمس. لى تتكون منها جمهورية يوغوسلاف. أعلامها التى مصر عن ذاتيها. وند استظم أن يحكم أعلاما امهرجانات ادوية وشباب عند ساعة واحدة! واستطردت تمارا قائلة:

● وقد بدأنا فكرة الإنتاج المشترك مع إيطاليا. جاء إلى عسا ممثلون إيطاليون ومثلوا معنا. وذهبنا إليهم لنشاركهم بطولات أفلامهم. وإنتاج مشترك آخر قضا به مع دول كثيرة اشتراكية. وأطر أنا فى الطريق إلى إنتاج مشترك معكم. مبلغ علمى أن هذه الفكرة تقوت من أعوام غير أن الذى يعوقها من الظهور عدم وجود القصة المناسبة لنا ولكم معا. «والت لى تمارا:

● لا لم أشاهد فيلما عربيا واحدا وإن كنت سمعت الكثير من تقديمكم أظنكم خاسى أو سادس دولة فى الإنتاج السينمائي. واستطردت تمارا تقول:

● مساكن السينما بحمر فى أنها صعبة. شقة. وحسن من جهدا حسدا لى سحق مركب السينما العالمية من حيث الألوان. وشاشة العرض. وقد ولقنا إلى حد كبير. ويوغوسلافيا تفتح أبوابها للأفلام الأجنبية فى غير خوف من أن يؤثر على الإنتاج المحلى. ذلك لأن الإنتاج المحلى إنتاج يحبه الشعب. ويقبل عليه لأنه يستند إلى فوائده وأسفله. وقوية فى التنقيف الهادف والتسلية الكاسية.

وقلمت لى القهوة وهى تقول:
● ما أحلى الشعور بالأومة. أننى أحلم بلحاح سنة أطفال. وساعتها مسافرون للعتابة بهم. وسيكون موجارد رجلا عجوزا. ولكننا سنستطع العيش مما نقتصد. وما تكلمنا أدوية والشعرحة. «سى وسبك. نحن نذكر من من دخلنا مطلقا لا بأس به كل عام! وضحك موجارد وقال لى:

«السبب فى ذلك أن تمسارا متواضعة فى ليائها. وهى لا تستعمل المساحيق. سوانها إلا من لاسدبو. وساعتها تكون أساحيق على حسب الاسدبو»

وردت إليه الشاء شناه فقالت:
● ولا تنس أن موجارد لا يدمى أى شيء. ولا تسلية له إلا فى البيت، لو كان مثل الرجال الآخرين الذين يدمنون الخمر مثلا لأذاب لى كنوس الصبر كل فائض الدخل.

تحول الحديث إلى تبادل للمديح لا تلمح فيه أثرا للنفاق. فالببيت كما قلت لك ترفرف عليه السعادة. والجة كما رأيته مستتية فيها أسباب الهتادة. وتمسارا وموجارد تنسائي يوغوسلافى فننى يشرح القلب وينعش فى الذاكرة ذكريات الحب الجميل





أدمان .. !

أنا رجل في الخامسة والثلاثين من عمري ، تزوجت منذ سبع سنوات ، وأنجبت طفلين جميلين .. لي مشاكل كثيرة في البيت ، والعمل والنادي .. زوجتي كانت حياة على جانب من الثراء ، ومبدلة ، ولم تعلم تطبخا كافيا ، ولذلك فأنني أعمل الطبخ معها ، لا أطبخها أكثر من عشر دقائق ، كل حديثها عن المحرم والأولاد والجيران والمساكين .. و .. رئيسي في العمل رجل شرسي ، صنف ، يحب التعلل ، وبيننا أنا وهو سوء تفاهم دائم لأنني لا أجيد التعلل

وفي النادي تكمن مشكلتي الحقيقية الخطيرة .. أنني رجل مغامر .. أعرف بهذا .. لا أدري متى تعلمت القمار لكنني منذ كنت صبورا وأنا الصب «البوكر» ، عندما كنت طفلا ، كنا نجتمع شلة في بيت أجدناو يلعب بالفروش .. وبعد سنوات كثيرة من اللعب أصبحت مدعنا للقمار ، ملاكاد أخرج من مكنتي بعد نهاية عملي حتى أحسبف لعبة سرية في البيت وأذهب إلى النادي حيث يجتمع شمل المغامر .. ويظل يلعب الساعات الطويلة دون أن يشعر بمرور الوقت ولا أعود إلى بيتي قبل الخامسة صباحا ، وأنام حتى الثامنة والنصف ، لم أذهب إلى مكنتي .. هذه هي كل حياتي ، لم أفعل منها شيئا .. ولم يبق إلا الناحية المادية في الموضوع .. وأنا أعرف بأننا نعيش أنا ، وزوجتي ، وأولادي ، مما أربحه من القمار .. فان ماغيبي إلى القضاة أول كل شهر قد يصعب كلها في دور واحد لا يسفرق أكثر من دقيقتي .. لكنني أربح بمعدل وقد أخرج بمكسب خيالية تصل إلى ألف جنيه .. ورغم هذا أحس أنني تس ، وأن زوجتي تفسد ، وأن أولادي تفسد .. ماذا أفعل حفر - ش.م.م - القاهرة

دكتورة نوال
أدمان القمار أو الخمر أو غيرها هو هروب يلجأ إليه الإنسان ، حينما تضيق عليه المناظرة .. حينما كنت طفلا هربت من المذاكرة .. إلى «البوكر» .. وحينما تزوجت فناء بلا حب لأنها غنية هربت منها إلى البوكر .. وحينما توطفت ، وكزمت حيلك ، ورئيسك ، هربت منها إلى «البوكر» .. وحينما تجلس وحلك وتفكر في أمر نفسك كمقامر ، وكزوج فاشل ، وكأب فاشل ، وكموظف فاشل ، تشعر بالضيق من نفسك فتهرب منها إلى الأخرى إلى البوكر .. وملاحك من هذا الأدمان يتوقف عليك أولا وأخرا .. يجب أن تبدأ بالتكيف مع البيئة التي تعيش فيها ، سواء في البيت أو العمل .. أن الممن أنسان حفر عن التكيف مع بيئته وهذا ضعف نفسي ، أو في الحقيقة مرضي يجب علاجه بعزم .. وأن التكيف مع بيئتك هو أن تقترب من زوجتك .. أن تجلس مع أولادك فتشعر بالأبوة ، وأن تجرب لعمل مسئولية تربيتهم والإشراف عليهم .. وأن تتكيف مع مملك هو أن تحسن معاملة زملائك ورؤسك .. وربما ينقلب الرجل الشرس إلى صديق حميم حينئذ .. حاول أن تصلح من نفسك .. أعرف أن ملاحك من إقمار أمر سهل ، لو أنك ترمي عليه ، وجند له أراذك ومعيتك .. ونجاحك تدريجيا في ملائكتك بالناس داخل وخارج بيتك سيجعلك في غنى عن الهروب الذي نعيش فيه



في اتي الحقبات
تقدم كنوس

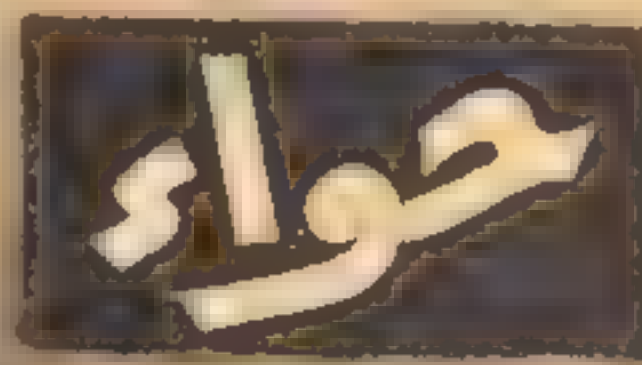


عرق
فوطاكي وردة
من أطيب كروم العنب
في سوريا

هل تتغير المرأة كثيرا بعد الزواج ؟
وهل يتغير الرجل كذلك ؟

بحث بهم كل امرأة وكل رجل

تقدمه لك صدقتك



لله الشكر
أدوية كثيرة
للحصول على نسخة
الكتاب

أطبي حواء السبت ١١ يونيو - ح

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴

المرء الذي حضر افتتاحه فخره الفتح
واعتبر في افتتاحه بدمه جديده
لما كان التجهيل للشمس حيا على أهدى
المرء السبب العاصية وبأهدى الله جزاء
هناك دواته .



دعني مدام ، لو كنت
الغبيرة المتفحصة في الجبيل
والخامسة على أرفق دبلومات
باريسية في هذا الفن ..
وغير تبرز جمالها على
صورتها الحقيقية
بالمسألة الساهرة ..

مفازت * ضحك * ثقافة * الغاب ..

يَقْدُمُ



اُورسلی مہالتہ بریدیتہ
بمبلغ ۹۰ قرشا
مع انہذا الکوبون وعلیہ الاموالہ علی منزلک

محمد بن المداوي في
 في المراه . ان هذه هي
 في كبر . وسقط ركة ويسمى
 رئيسه مد سمر . ان
 من الحصى . ووصف
 الحصى احسن . ان
 انما هو . و
 احسن احسن . ان
 المصوفة . ان
 والاحلاق . ان
 والاحلام . ان
 السامع . ان
 نساكين . ان
 الاساية . ان

 حاسيك . ان
 من نساكين . ان

الحب والفقر

أنا شاة في المشرين عن عسرى
أحب شابا حيا شديدا لكنه فقير
لا يمكن بماله الصفرة أن يتزوج
ويؤجر نفسه ويعرف على بيت
وزوجه لكنني أحبه وهو يحبني ونريد
الزواج .. فمالنا أفعل ؟
حذرة ن. م. العاهرة .

الحب الصادق يعصب على معصم
امساك .. والناحية المالية من بين
هدد امساك .. اذا كانت ماهيته
مضرة فيمكنه الاستفادة من وقته
بعد الظهر بان يحصل في شركة او
محل تجساري او مكتب الخ ...
ويمكنك انت ايضا العمل .. اذا لم
تكن لديك شهادة تنظيمين التفريب
على الآلة الكتبية والاحترال مثلاً
لم العمل في شركة وهكذا يمكنك
لتدبير دخل اكثر .. والا فربما
الانتظار لان الفقر من الداء
الحب ..

צו

أنا ضالة في السنة الرابعة الإعدادية
تولى أبى وأنا طفلة وبقيت لى أمى ،
ومنذ علم واحد عرفت أمى ...
ثم ماتت أمى ، فصبغت صبغة عتيقة
ورسبت لى الامتحان فى العام الحالى .
وكانت نتيجة رسوبى اننى لاسطيع
المذاكرة وحسبى لى البيت .. صوت
أمى وطيفها دائما يلاحقنى ، فى كل
مكان فى البيت .. حاولت أن اذاكر
مع صديقة لى تسكن بجوارنا ،
وشججمنى على تركيز ذهنى لى
المذاكرة ، واهسست براحة ، لكن اخى
الأكبر مضى من اللعاب اليها بلا
سبب ، وقال لى « ماغنناش بشة
بلاذكروا بره البيت » .. اننى حائرة .

حاترة : نوال حسن اسماعيل
 الحل الوحيد هو ان تجعلى صدقتك
 هذه تحضر الى بيتك لتذاكر معك .
 فاذا لم تتمكن من الاخرى من ذلك ،
 وكان لها اخ مثل اخيك فضعه لبيتك
 ان تقضى معها الدروس ، وتتعاطلى
 مذاكرة جزء معين كل ليلة ، ثم
 تتناقشا فيه صباح اليوم التالى فى
 المدرسة ، وهذه الطريقة احسن بكثير
 من المذاكرة مما . . لا وجود لمعين
 مما يشجع على الكلام ، والزمى ،
 اكثر من المذاكرة

دكتورۃ نوال

زوج احسی

أنا سيدة في العسري ، موظفة
بشهاده عاليه ، تربت في بيت احمي
بعض الوقت علما كنت في الجامعة
واحبيب زوج احمي .. لم تزوج
ولم تنسني زوجي حب زوج احمي ..
أنا احبه لبرجه الجور ، حتى اني
اكلته يوميا ليقيويا ، ولابد ان اقلقه
مرة كل اسبوعين رغم ان البقلة
التي اقيم فيها بمسدة عنه
بمسافه يعطها المطار في ساعيره
كما أنه في الاربعين من عمره ، وزوجي
في الثلاثين .. المشكله انني عاجز
عن البعد عنه ، ولابد من مكالمته ولقائه
.. كما انني على وشك الجنون من
الحزن الشديد الذي اعانيه ، فحين
رغم ان عمر حبي ثلاث سنوات لم
تزد علاقتنا من الهمس واحيانا القيل
.. اسي معلنه ماذا افعل ؟

ز - سیبہ دہنہور

مما كنت حاسمة ومواقفة .
فأبديت أنه يجب أن تعفى سبب
ذلك بزوجك . أن حياتك في
مرحلة جديدة مع ابنك وروحها
تعمل بصورة كراهية يتجه إلى زوج
أنتك كعب أبوي ليس إلا ، لكك
همته على أنه غرام وتطقت به تمنا
وهي . . أرى أن تبتدى من زوج
أنتك فترة طويلة يضمف فيها علمك
به ، وتعطى نفسك فرصة لتحيين زوجك
وهذا هو الشيء الذي تفعله امرأة متبعة
أما عمل مفكر يربى مواطنها ، وبني
سها الشاذ . . وجبك لزوج أنتك
تصور فإذ يهدمه تفكير سليم في
حياتك وزوجك وحياة أنتك التي
تنتج لك بيتها طوال فترة تعليمك .

شقيقها !

أنا شاب في العاشرة والعشرين،
أبنت فتاة صفة في الطريق، وأعجب
بها وتبعها حتى بيها، وأخذت
البيها أياما كثيرة حتى أتصيح لي
لحوقها السقيم، فذهبت إلى أهلها
خطبها .. وبعد الخطبة بأيام قليلة
وحيث بأنني لم أخطب الفتاة التي
أحبها في الطريق وإنما خطبت شبيهها
حوام التي شبيهها تماما .. ولا يمكن
خروج بينهما .. أن شعوري يرتبط
بفتاة التي قابلتها، أنني أحبها
نور من الأخرى .. ماذا أفعل
وأنا لا أريد أن أخرج شعور الفتاة
من خطبتها خطأ !!

م.م - القاهرة

مادمت تحب النساء الأولى
لا صوب ان تصلح خطاك الا . .
ان دامت الخطية لم يمض عليها
سوى أيام ، فيحكك ان توصح موقفك
من الفتاة مصراحة . . وان تخرج
ممن الفتاة التي خطبتها الا اسهل
ما قد يحدث بعد ذلك

الحمال !

أنا فتاة مشغولة ، ومن عائلتي
معتزلة ، لكن أحدا لم يتقدم خطبتي ،
لأنني لست جميلة .. فتسمرني
« أكرت » ، ويشترى سمراء داكنة ،
ولفاني قصيرة ونحيلة جدا .. لكن
قلبي مليء بالأحاسيس ، وحينما
أقرأ رواية لفرامة أو أشهد فيلمًا
عاطفيا أبكي تاركاً .. أتني في حاجة
شديدة إلى الحب .. ماذا أفعل ؟
معتزلة ن.ع - الموسس

قصة واحدة .. د ٣ روايات

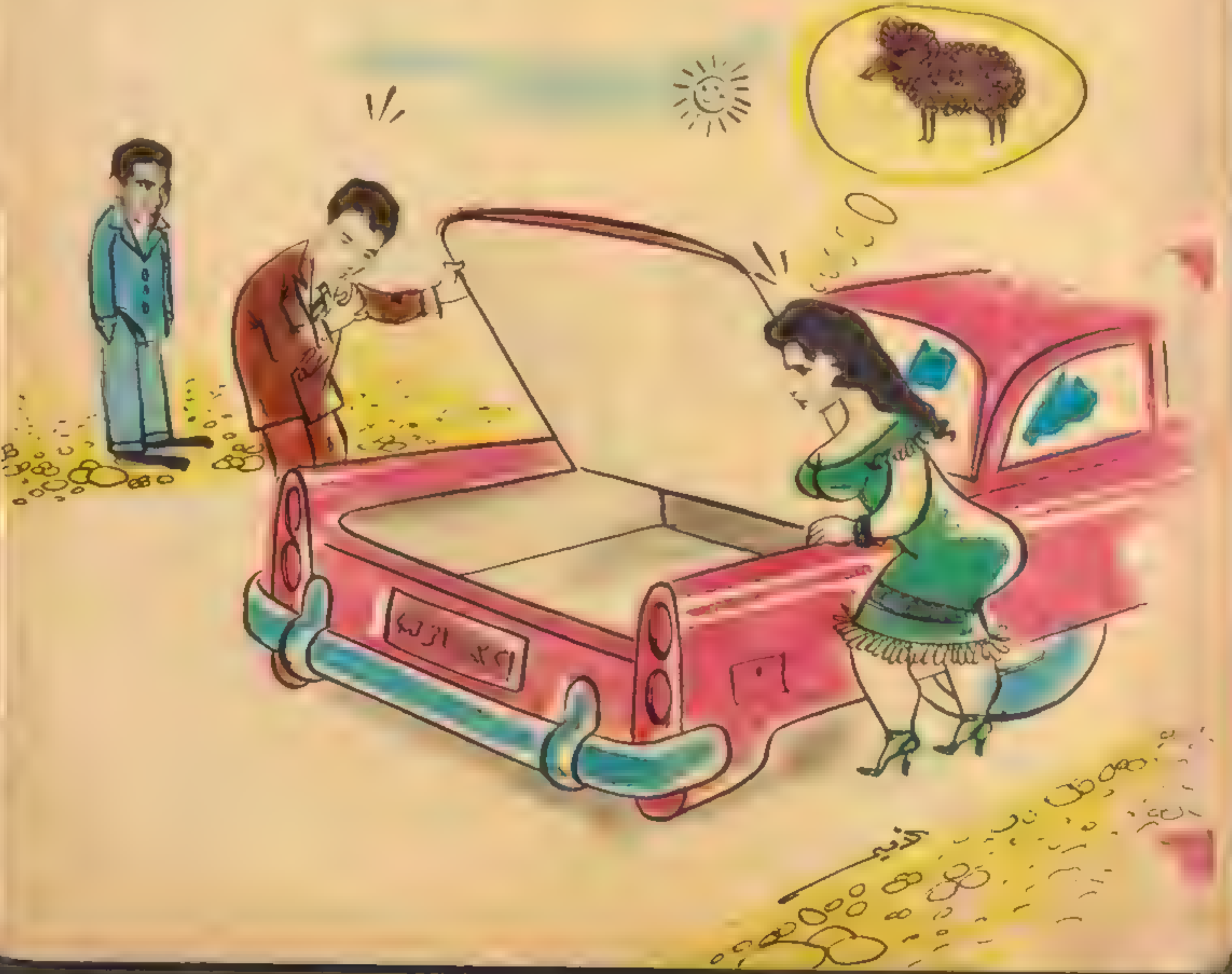
مفاجأة في الرست هاوس

هذه له وأوصيه ناسي بدرب ان
اعطيه لاول من يدلي في الطريق
ركاة عني في العيد الكبير
وشكرني الرجل ودعا لي بطول
العصر ، ومرة أخرى انطلقت بنا
السيارة نحو القاهرة بينما بدأ
زيري تقلد عبد الحليم حافظ في
الطرب ، في حين راح عبد الحليم
يحاول الثار لنفسه برواية « نكت
بابه » ، وبعد ان قطعنا حوال ٣٠
كيلو بعيدا عن الرست ، اودعت السيارة
وأعلنت أنها لن تسير أبدا ففجأ حل .
ونزلت زيري وعبد الحليم من
السيارة على أمل أن تمر سيارة يمكن
لن فيها اصلاح ما بسيارتنا من خلل ،
وبالفعل مرت أكثر من سيارة وحاول
المصير المعاونة ولكني كنت أحمس في
أذن كل من يحاول اصلاحها بأن ماليتها
لا يمكن ان يعود ان حاله الا عسى
لكهربائي . . . ومرت ساعة وريري
جالسه على لارص في حين جلس عبد
الحليم على رصيف لسيارة واحدة صر
كفا نكت وهو يصيح « وعسى ان
لارم أصلي احد في الخمس ، راح يعمل
ايه يا يوسف ، ففجأ به « راح ساب
هنا يا حليم »
وما ان سمعت زيري هذا حتى
انقضت واحدة تبكي وتصرخ بينما

« يائش » و « هات » يا فشره ، وكن
عبد الحليم بين الحين والآخر يلح
بأنه يحب علينا الوصول بسرعة لأنه
ينوي أن يذهب الى جامع سيدنا
الحسين لصلى العيد مع الناس ، وأنه
منذ زمن بعيد وهو يحرص على صلاة
العيد الكبير ، حاول كل منهما أن
يدخل في رأسه أنه تقي ورع .
وقررت في نفسي أمرا ، فمتدما وصلنا
ال « الرست هاوس » ، دعوتهما
للتحان من القهوة حتى تجهز السيارة
بالبنزين والماء والزيت ، وأعطينت
مفتاح السيارة لاحد الصال وطلبت منه
ان يفتح شطة السيارة ويأخذ الحروف

يذهب بها الى السوق لشراء خروف
العيد ، حيث أنها لن تستطيع شراء
في القاهرة لاننا سنصل في الليل ،
وبعد جولة سريعة في الاسكندرية
وبعد « مصال » من زيري وأما مع
بائع لحاف ، انشرب زيري حروفا
سبح ناسه حسبات ووصفها في
شبهه اسبارة وتوكلنا على الله .
كانت الساعة حوال الثامنة مساء ،
وفي الطريق طلعت زيري البسراوى
« ترغى » وتلت في الكلام وتروى
لنا كيف أنها تعودت منذ أكثر من
ثلاث سنوات أن تشتري خروفا كبيرا
لتوزعه على الفقراء في يوم العيد وحاف

روى لي النجم يوسف فخر
الدين هذه القصة الطريفة التي
حدثت بينه وبين عبد الحليم
حافظ وزيري البسراوى قال :
« كنا في الاسكندرية نقوم بالعمل
في فيلم مشترك ، وانتهى عملنا في
يوم الرفة . وكان علينا أن نعود
الى القاهرة لنقضى العيد مع الاهل ،
وعرض على عبد الحليم أن يعود سويا
في سيارته على أن أقوم أنا بقيادة
السيارة ، وكانت زيري تستعد للعودة
ايضا هي ووالدتها ، فحرص عليهما
عبد الحليم السفر معنا ، وقبل أن
يأخذ الاسكندرية طلعت زيري أن



بشرى لسبابت العرب هندسة البناء (باللغة العربية)

سر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى شباب العرب في كل البلدان العربية معها في هندسة البناء مكنون ومشروحا كله باللغة العربية ومزودا بعدد كبير من الاشكال والرسومات الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم

والمنهج المذكور مأخوذ عن منهجنا الانجليزي الذي وضعه افضل الاساتذة كما قدم بتعريبه امير المهندسين العرب ولذا صار كاملا مستوفيا

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات باسم T.I

٧ - شارع ٢٦ يوليو ب ٢٠٠٥ القاهرة

لنرسل لك برنامجا مفصلا وطلب النحاق لتتمكن من الالتحاق فوراً بهذا المنهج الهندسي الهام - وبذا تكون قد سطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة : عند انتهاء الطالب من دراسته وقادة الامتحان النهائي بنجاح سيج دبلوم معاهد التعليم البريطانية انجلترا

المطار لقائه عمل لساني مهم مصر بالمطار في طريقه الى السودان . وانه سيذهب له صليبا طيبا هو في اسعد الحاحا اليه . وانه اذا لم يقابلته سيحدث له كارثة . وفي الطريق سمع بمطلة السيارة متوقفا حتى يهتد موعد الطائرة . وتصور على كيف كانت حاله هديان مستمر وصراخ وصياح . وانتهرت هذه القرصة . وكان يوسف قد حلق حاكنته وتركها في السيارة . واوجبت الى ريري ان تخرج محطته وتاخذ منها ثمن الحروف صناعيا . ولم تثار زيري فطلعت ٢٠ حسنا . اما حكاية المفريت دي فهي من حبال يوسف فاما لا احاب المفاريت ولا حتى ابو المفاريت .

والحق ان زيري كانت في حاله يرثى لها من الخوف والرهبة وقد اعتقدت بالفعل ان السيارة اصحابها عطل وانها ستبقى ليثنا هنا في الصحراء . ولما تأكدت ان موعد الطائرة قد فات ادعت اني اصلحت السيارة . وانطلقت بنا مرة اخرى الى القاهرة ويوسف يكيل لي الهم حزانا وانسي عملت متعمدا على خراب بيته . . . فقد فوت عليه ربحا كبيرا في لحظة لم يكن يمتلك فيها اكثر من ثلاثين حنينا . واسرع يدي يده في حجب حاكنته ليخرج محطته ليرينا انه بالفعل لا يمتلك الا هذا المبلغ . وضع المحطة فلم يجد بها الا عشرة حسبات فقط وانسى عليه في لحظتها ولم يبق الا امام بيته عندما دلفنا . عليه شوية فيه . وخرج من السيارة وهو يجر قدميه جرا . ولا ادري بعد ذلك ما اصابه ولكني علمت انه ظل ملازما لراسه اكثر من اسبوع بسبب هذا الحادث . . . هذه هي الحسكاية . الحظيفة القارية ما استناد يوسف يا د ناصح .

وذهبت الى زيري البدراني ورويت لها الروايتين . فقامت لفة وصرخت :

- وطمعوني اما عسطة وحسوة وصيطة . يا سلام عليهم . حول عليهم حبال اروع من خيال يوسف السماعي والا احسان عند القدوس . الحفلة لو قلتها لك راج تشوف وتسمع عجب . اما حرام على افصح الاتيين . وفي حكاية عند العظيم شيء من الصحة فيما قاله عن يوسف . فوسف بالفعل لما عالتش القلوس في المحطة اصعب بهستريا بكاء عبيقة وكاد ان يلطم حده ثم اصعب بزعامة طويلة لم يبق منها الا عند بيته . وفي حكاية يوسف عن عند العظيم كثير من الصحة من حيث حوى عند العظيم من المفاريت بعد عمل عحاس . بسبب حكاية المفريت . اما من ناحية عند اصعب الوقت كنه في الصحتك . وحكاية الحروف علمت بعد ذلك من العامل ان يوسف باعه له بثلاثة حنيمات . ولكني لم اهتم بذلك فقد كنت قد اوصيتهم في القاهرة ان يشتروا خروفا واصبت ان امط يوسف فارصت انه في لصاح . بعدة بعدة . . . داصل حاحة عش فادرو دخل في دمن من الممن من حبه لن كرو في محبة يوسف . . . ان لم احدثهم بوجه . عند العظيم والله اعلم حيط المدرس حبه . . . الله يسامحنى . . .


حاولت امها تهدئة خاطرهما . ولحظة تذكرت الحروف فطلعت مني ان اخرجها حتى لا . بقطر . فسطرة العربية واعطت عند العظيم المنحاح لخرج الحروف ولكنه بالطبع لم يحد . وصرح ريري من حوى المقاحاة وتمصت كنه على سمها . الحروف . يا لهوى الحروف . الحروف يا لهوى الحروف . يسا عند العظيم يشد في هدمه ويصيح . الحروف راج في يا يوسف .

ولم تمالك زيري نفسها فدخلت السيارة . وهات يا عياط . . . يسا ذهب عند العظيم وانس من مدلا على الارض ووضع راسه بين كفه ووجهه وقف وهو يصيح . غريب . انصف غريب . العربية دي لارم فيها غريب من ممكن اركبها ناسي . . . وما ن سمعت زيري كنه غريب حتى خرجت من لسانه وهي تصرخ . ونحسنا انطلقت تحرى في الطريق الصحراوي دون وعي وكان بها من الحنن . وحرر امها حننها بسا عند العظيم ابروي في ركن سكر وصحك في بعض الوقت . لم تشه الى ان زيري قد قطعت مسافة طويلة في الحرى وان صوتها الذي كان يملا الفضاء صراخا قد بدا يخب ويضعف فحوى حننها بكل ما في ساحة من قوة . وانصفت على ريري ان تصاب بحصة . وانصفت على عند العظيم من ان تصاب ببرد بعد بدا الحو بسمر . وكانت الساعة قد افرست من لسانه والصف صناعيا فمضت على اصلاح السيارة وذهبت وراعيها . وهناك بعد مسافة طويلا كان ريري وامها وعند العظيم قد افرست الارض بلا حراك واسبردوا امامهم عندما راوي اربل من السيارة واعل لهم اني انصبت اصلاحها فركبوا وتناصوا حكاية المفريت الا ان ريري لم تعلم عن النكا . وذكر الحروف والتمسة حننها . وطل عند العظيم شاردا لا سكتن بسا انطلق صوت المراديو يعلن من صلاة العيد . . . وما كندا فصل الى اول طريق الهرم حتى طلب مني عند العظيم ان ينزل ليأخذ تاكسيا فهو لن يركب هذه السيارة مرة اخرى . فالمفريت في هذه المرة سرق الحروف ومن يعلم دينا يسرقه هو ايضا . وما كنت اصل بريري الى بيتها حتى حننها امها منس عليها من كثرة النكا . وعدت نفسي وانا اقول في نفسي . يستاهلوا عشان بطلوا حنلة .

ورويت قصة يوسف لعبيد العظيم حافظ فضحك وقال :

- اما يوسف ده عليه حبال ولا احسن مؤلف في البلد . كل الحكاية دي مالهش نصيب من الصحة الا في امور قليلة .

الذي حدث فعلا ان زيري اشترت الحروف . ولا وصلنا الرحمت هاوس لمحت يوسف وهو يعطي . الحروف . للعامل . وصعب لوري لا حاولت حتى ان ستمن مني عن ذلك ولكني انصبت ان تكفي على اسير ماحور . وانسي ساعته دم المس كالا . كسا لسيارة وطلب . يوسف ان اسوي . كنه بطرق . وكان يوسف . . . لا بد وان يكون في مدر من اسله لانه سدهت ان



يوم الاثنين

موعدك الان يسري مع

سجبر

- اروع قصص المفاريت والادب
- احب الشخصيات المحبة قلوب الاولاد
- ثقافة وطرافة وتسلية
- رسوم جميلة بالالوان



تعلمت في ... مدرسة الحياة

للفنانة نجاة الصغيرة

واسطمت أن أعجب بها من حينى .. هذه المرة هي أن الحياة ليست صحاحه أحسن ولا بغيره عيوب ، ولكنها بالمطلق السليم الهادى الذى يصل إل أعماق الفير دون صجة أو جلة .
ودرس نأت تعلمته من الحياة أيضا ، فقد كانت تربطنى بأحدى السيدات صلة صداقة بحكم الجيرة ، وكانت هذه السيدة تضرب لى كل يوم مثلا من الامثلة الرقيقة فيما ينبغي أن تكون عليه المرأة من جمال النفس .. فكانت مثلا لا تعرف الكذب ولا النفاق .. كانت تعلم رأيا دائما فى شجاعة تحسد عليها ، وكانت تعامل الناس جميعا معاملة كريمة .

وذات يوم وقع خلاف بينها وبين جارة ثاية لنا ، واعتدت الجارة الثانية عليها بأطع الالفاظ والشتمات فما كان من السيدة الكريمة ألا أن أغلقت باب شقتها ولم تحاول أن ترد عليها بكلمة واحدة !
ومضت الأيام والجارة الأخرى سادرة فى شتماتها وعنادها ووحدة مات زوجها وفوجئنا بالسيدة النبيلة ترتدى ملابس الحداد وتدخل سبه جاريتها التى اعتدت عليها لتعوم بواجب الغراء فى صمت وحزن صادق! وكانت الدهشة قد أصابتنا جميعا فسألنا السيدة : لسه من أسر من تصرفها هذا ، فما كان منها إلا أن قالت فى تسامح كريم : ان التسامح واجب ، والموت فاحمة كبيرة فنسى الانسان كل شيء .. حتى الامانة !

وعكدا كانت هذه الجارة هي معلمتى فى التسامح !
أما الدرس الأكبر الذى تعلمته فى الحياة ، فقد جاء على يد وسام فنان من أصدقائى ، طلب إلى أن أجلس أمامه ليرسم لى صورة ، واعتدت أنه يمكن أن يرسمنى فى دفاق ويسلمها لى ، ولكنى فوجئت به وقد بدأ فى وضع الخطوط الأولية على الصورة فى أكثر من ثلاث ساعات ، ثم أخذ يحضر إلى فى بيتى كل يوم ويجلس أمامى ساعات طويلة ويرغمنى على الجلوس فى وضع معين حتى أتم عمله فى أكثر من أسبوعين .
ولما انتهى من الرسم ، وجدت نفسى أمام عمل فى كبير يستحق كل تقدير وأعجب ، وبكل تواضع قال لى صديقى الفنان : ان الصبر وحده هو صانع هذه الصورة ، فلولا صبرى وصبرك ماوصلنا إلى هذه النتيجة . ومنذ هذا الوقت قررت أن أمسك بالفرشاة وأبدأ فى تمام الرسم حتى أنسى فى نفسى فصيلة الصبر .. وقد تعلمت الصبر فعلا .. وتعلمت إلى جانبه لنا جميلا هو الرسم .. وغدا سترون لوحائى وتحكمون عليها .

ان كل خطوة يخطوها الانسان فى الحياة يمكن أن تمنحه شيئا جديدا وتضيف إلى معلوماته الكثير . ولقد تعلمت من الحياة دروسا كثيرة ، حاولت الاستفادة منها دائما .

لعل أبرز دروس الحياة هو ماصادفنى فى بدء اشتعالى بالفن عندما كنت أتدرب على أداء القصائد التى تغنيها السيدة أم كلثوم منذ أكثر من عشر سنوات لأغنيها فى الحفلات العامة ، وكان مدينى - رحمه الله - موسيقيا أحد الفن من الممارسة والحرية ، ولم يكن قد تلقى أية دراسات فنية ، بل كانت كل دراساته دينية ، ولكنه صحر الارهر عندما تحكمت فيه هواية الطرب .

وكان رحمه الله ، يبدل جهدا جبلا فى تعليمى النطق السليم بالالفاظ العربية وسط محاربتها ، ولاحظت أنه بالرغم من هذا الجهد لم يحصل على نتيجة تذكر ، فقد كنت أجد صعوبة كبيرة فى ضبط مخارج الالفاظ .

وفى أحد الأيام نظر إلى مدينى وقال : لو أنك قرأت القرآن الكريم ستفقد فائدة كبيرة ، فان قراءة القرآن تقوم اللسان وتقوى الروح وتفتح أمام الانسان آفاقا جديدة من الادب والعلم .
وبدأت بعد ذلك أحفظ القرآن على يد مدينى ، وشعرت بعد فترة جيزة بلسانى وقد اعتاد على العصاحة واستفادت مخارج الالفاظ واعتدل لحنى إلى حد كبير .

ودرس آخر تعلمته من الحياة أيضا . حدث أن كنت جالسة فى إحدى فترات معهد الموسيقى فى انتظار بروفة موسيقية ، وكان يجلس فى هذه جماعة عدد كبير من الزملاء والزميلات ، ودارت بينهم مناقشة حول إحدى مسائل العسه ، وكان يعود المناقشة زميل صحم الجئة جهم الصوت ، وكان يحاول أن يفرس رايه على لغة ارملاء بعوة صوته وصحاحه حسنة ، بعد كان ممارسه زميل دقيق الحجم مثل الصوت .

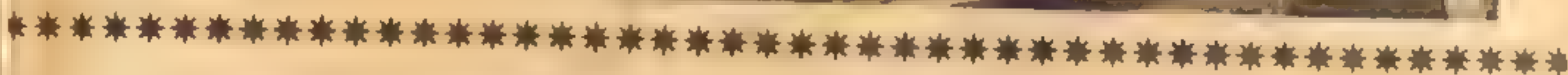
ومع ذلك كان واضحاً أن الزملاء جميعا يستمعون فى احترام إلى رأى زميل دقيق الحجم الضئيل الصوت ، وكانت النتيجة أن انتصر هذا زميل فى المناقشة على الزميل الذى كان يقود المناقشة بمضلاته وصوته .
وخرجت من هذه التجربة بعبرة استخدمتها فى حياتى بعد ذلك



أخبار قصيرة



اجريت في الاسبوع الماضي اول امتحانات للمعهد القومي للموسيقى «الكوبريتون» وكانت نتائج الامتحانات مباشرة كما قال الفنان ابو بكر خيرت الذي يرى في الصورة اليمنى أثناء الامتحانات، وفي الصورة اليسرى بعض الطالبات اللاتي تفقن للامتحان



تقدمها فرقة اسماعيل يس • تم رسمها القادم •

اسماعيل يس • وعبد السلام النامسي • شركي في بطولة في من تأليف ابو السعود الاساري واخراج فطين عبد الوهاب واسمح لسمعة صادق • اسماعيل • صبري واحد آخر •

آخر دفعة من خريجي معهد التمثيل كوت فرقة مسرحية • ستتحول في الريف لتقديم مسرحية • به نقد •

مهرجان الفيلم الاثيوبي • تقرر اقامته في القاهرة • في الفترة بين ١٠ و ١٦ يوليو القادم •

لجنة التحكيم في جوا • تبدأ عملها بمساعدة الاثيوبي • من ١٥ يونيو الحالي • بعد عرض خمسة سبب • ربح •

بنته سوبري • بنته لمر • انتقلت في أمريكا الجنوبية • مع عشرة اعلام عربية هناك •

مؤتمر لصور الشمس • في ديسمبر القادم • في القاهرة • دمشق • فرور ذلك لجهة القو

ماجدة • بعثت ببرقية الى يوسف وهبي • في الاقليم الشمالي • تعرض عليه بطولة فيلم «الاسالى» ليعت • الذي يخرجه كامل النمساني • محمد عبد الوهاب • يلحن • احدى قصائد شاعر كبير • اسم الشاعر بتكتة عبد الوهاب حتى ينتهي من تلحين القصيدة •

فريد شوقي • يتولى الانفاق على ليلته • «العول» • بعد أن رفضت مؤسست دعم السينما المساهمة معه •

المسرح العالم • يبدأ العمل فيه يوم ١٥ يوليو القادم • قروت ذلك وزارة الثقافة والارشاد •

كمال الطويل • قررت اللجنة الموسيقية العليا اقامة حفل تكريم له بمناسبة اختيار «واحد دهان يامسلاحي» • تشيدا جمهورية •

هبة القديسي • بعثت هدية الى زوجها الموسيقار عبد الوهاب • من الاراضي المصرية • الهسدية • عبارة عن مصحف • ونقود •

يوسف السباعي • تحولت • يا أمة ضحكك • الى مسرحية •



جديدة لاستوديو جلال • ومعمل الافلام الملونة •

محمد الصبر • اذنت من سها حفل تكريم لكمال العول • كان محمد الموحى من بين المدعوين • ولكنه لم يحضر حفل •

رمسيس نجيب • يبدأ • يوم ١٠ يونيو تصوير فيلم • طريق احشاش • • ادى تقوم بطولته • بعد تحرير •

عمر الشريف • يكلف • هذه الايام • على دراسة اللغة الالمانية • • عمر من هواة دراسة اللغات •

دين حمادة • احسب بعد ميلادها مساء الاربعاء الماضي • حضر الحفل عدد محدود من صديقاتها • ومن اصحابها عمر الشريف • • عمرو الشموع التي اطعمتها فاني كانت ٢٩ سنة •

حسن الامام • يخرج فيلم • «مال وساء» • لحساب تلحين ويسه ادوار البطولة فيه الى ممثل فرقة رمسيس المسرحية • الذين عملوا في الفرقة منذ خمسة عشر عاما •

ماري كويني • تسافر قريبا الى أوروبا • • لتتأكد على شراء معدات

طريقك إلى
السعادة



تأليف الدكتور جون. أ. سنذر
ترجمة عبد المنعم الزبادي

رئيس التحرير: طاهر الضناحي

مع الباعة في كل مكان ١٠ قروش

لفتة رائعة بدت في حديث الرئيس جمال عبد الناصر في الاسبوع الماضي مع الصحفيين ، أكدت اعترافا للرئيس بالفن والفنانين وتقديره الحقيقي للنور الهام الذي يلمعه الفنان في بناء مجتمعنا الجديد فقد قال الرئيس انه يعتبر الفنان رأس مال كبير بالنسبة للمجتمع ، وبعد هذه اللفتة توجه الموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان عبد الحكيم حافظ الى القصر الجمهوري لتسجيل اسميهما في سجل الزيارات شاكرين للرئيس هذه اللفتة الكريمة ، والصورة لهما بعد ان سجلا شكرهما نابعة عن الفنانين ومعهما السيد صلاح الشاهد



* * * * *

◆◆ سامية جمال • احتفلت في
 الأسبوع الماضي بعيده ميلادها • كان
 الحفل مقصودا على بعض الاصدقاء •
 ◆◆ مؤسسة دعم السيدات •
 أطلقت مبرايبة المزيقات فيها ١٢ ألف
 جنيه في العام الماضي •
 ◆◆ آسيا تبحث عن ممثل يؤدي
 دور البطولة في فيلم « الناصر » •
 صلاح الدين • أحمد مظهر اعتذر
 نهائيا عن تمثيل الدور •
 ◆◆ نجيب محفوظ • كان قد
 اشترى قطعة أرض ودفع من ثمنها
 ١٣٠٠ جنيه • اتضح أن الشركة التي
 باعت له الأرض شركة وهمية •
 ◆◆ بليغ حمدي • لعن لسامية
 جمال أول أغانيها كمطربة • سامية
 ستغني الاغنية في فيلم « عاد الحب » •
 ◆◆ أقبال نصار • علفت على
 الضجة التي أثرت حول امتناعها
 عن زيارة عبد الوهاب أثناء مرضه •
 قالت : لقد خشيت تعليقات الناس •
 إذا أنا زورته • وإذا كان لم يزورني
 لمرض السابق فلا يمنع هذا أن يظل
 احترام كل منا للآخر قويا • وعميقا
 ثم هناك أكثر من وسيلة للاطمئنان
 على صحته • غير الزيارة • مثل
 التليفون •

الجمعية بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون
والاداب .
◆◆ معهد المسينما ، سيبدأ
الامتحانات فيه يوم ١٥ يونيو .
تستمر حتى آخر الشهر .
◆◆ محمد أمين .
اشتهر
علمية بالاس ، لتحويله الى ملهى كبير
انفق في سبيل اعداده التي حثية
حتى الآن .
◆◆ يحيى شاهين ، ينتقل الى
بن روما .
ونابل ، وكابري .
يتمكث هناك اسبوعا لاختيار اماكن
تصوير بعض مشاهد فيلمه المشترك
مع المجر .
◆◆ فريد الاطرش .
يستقبل
اليوم في السادسة والنصف المخرج
حليم حلبي لقراءة سيناريو الفيلم
الذي سيبدأ حلبي تصويره ويلعب
في دور البطولة فيه مع سامية جمال
ايما .
◆◆ نادية لطفي وسعاد حسني
يرزى البدر اوى تمثلن قصة « سبع
ساعات » من الخراج عاطف سالم واتقاج
حلبي وقلة .
◆◆ يوسف عيسى .
بدأ يكتب
سيناريو فيلم « ايام مصبه » الذي
يشهله فان حمامة ويخرجه بركات

شيء عن التليفزيون . . !

ومتابعة اتجاهاتها أثناء عملها ، بدلا من اجتنابها . . كيف يندمج في فئة
التي يؤديه وفي نفس الوقت يعطي المشاهد فرصة رؤيته ومتابعته . .
تحديد مواقع المنشآت . . لهذا وغيره تصبح التمرينات ذات أهمية
قصوى في التلفزيون

وتنتهي البروفات . وتعد آلات التصوير لتسجيل .. ونقل الشهد
الى غرفة المرافعة ..

وفي هذه الغرفة ، التي تطل على الاستوديو ، يجلس مدير مسئول مع مساعديه يشاهدون ماتم .. ثم يبدون الرأي ، ويصدرون تعليماتهم للمخرج .. أو للفنيين بما يرون .. وهم يشاهدون المناظر ساعة التقاطها من خلال عدد من أجهزة التلفزيون في حجرتهم ..

وبالطبع هناك فرق بين متحدث أو مستأثر يشرح درسا عمليا .. أو
الذين يتبادلان الحوار في ندوة أو تمثيلية .. أو مجموعات كبيرة تتداخل
.. ان المتحدث لديه فرصة اكبر ، واحتمالات اقل للأخطاء الفنية .. بينما
تتمتع الامور رويدا رويدا كلما كثر العدد ، او استعملت ادوات ..
ان المشهد المركب يحتاج لبراعة .. كي لا تتداخل اجزائه ، فتعجب بعضها
او تحول دون الرؤية الواضحة

وهذا قد يبدو مريكا في البداية ، فم ان العاملين في التلفزيون سرعان ما يعتادونه ، ويستجيبون تلقائيا ، ويندون مجهودا لقتنيات التلفزيون والسؤال الذي يريده الهواة والماعن اللاسي ماذا يرتدون ؟ ..

واللابس جزء من الموقف . هو الذي يحدد أنواعها والوانها . . وان كان اللون القائم مفضلا في الاحوال العادية . . والنصيحة التي توجه للجنس الناعم دائما هي الاعتدال في استعمال الروج والبودرة . . واكثر الحذر من المصوغات التي تعكس الاصواء . .

المذيع النويتهجي

ربما كنت ممن يتمتعون بموهبة ما ..
وربما أتيت لك الفرصة ، أو فكرت ، في ممارسة موهبتك في
التليفزيون .. أن كثيرين سيصلون الى القمة عن هذا الطريق ..واليوم
نلتقي لتتجاز معا المراحل ، التي تسبق ظهور صورتك على الشاشة ..
شاشة التليفزيون ..

أهم هذه المراحل ، هي الاستوديو .. وغرفة المراقبة .. عدا التعليمات الفنية التي يطالبك بها المخرج .. والمهندس .. و .. و .. والفروغ طبعاً ، قبل كل شيء أن تكون متمكناً من المادة التي تقدمها ، والطريقة التي ستقدمها بها .. العمل مثلاً مفروض فيه أن يجيد التمثيل ، وأن يحفظ دوره ، وأن يتقن التعبير عن الموقف .. الخ

واستوديو التليفزيون .. قريب الشبه بلاكوه الاستوديو السينمائي .. فيه آلات تصوير ، كل آلة فيها عدد من العدسات لالتقاط الزوايا المختلفة للمشاهد .. وفيه ميكروفونات وطبعا ديكورات ، ومهندسو الصوت والصورون ...

والذا كان ما بعد هو تمثيلية مثلا، فإن المخرج يشرف على الممثلين ،
وهم يتحركون ، ويمشون .. ويعاينون اصلاح الاخطاء .. والاعطاء غالبا
واحدة ، في كل مرة ، ممثل ناشئ يخلق في المصور او في اعمدة الكاميرا
.. ممثلة تتزين بعلى تلمع فتفسد الصورة .. والمخرج يلقي تعليماته
ثم يعود الشاهد من جديد .. انه بروفة .. فتربس فقط ..

والذا كان للتدريب في البسروغات أهمية كبيرة في الإذاعة ، والسينما ، والتمرح .. ولغيرها ، فإنه في التليفزيون أكثر أهمية ، خصوصا لعديتي العهد به .. ان هناك أشياء عديدة تدخل في اعتبار من يظهر على شاشة التليفزيون .. الكميرات ، وهي تعمل ، وضرورة النظر إليها ،

اخبار التليفزيون والاذاعة .. !

حلقات برنامج : شخصيات ليخت
عن مؤلف : *

* أوبريت عن جميلة إوجريد ،
المجاهدة الجزائرية ، تدرسي الاذاعة
فكرة اخراجه ، وسيسمى في تلحينه
زكريا أحمد ، ومحمود الشريف ،
وأحمد صدقي .

* سيد مكاوي ، لحن اوبريت
 من تأليف صلاح جامين .. عنوان
 الاوبريت «ست الحسن والجمال»
 * محمد الموجي . أحد ثلاثة
 الحان لابن عمه امين الموجي .. امين
 سيقبها في الاذاعة .

* اذاعة ركن السودان
سندهم عددا كبيرا من الفنانين
السودانيين لزيارة القاهرة وتسجيل
اغنياتهم ، وتمثيليات سودانية .
بمناسبة زيارة الرئيس ابراهيم
عبد للقاهرة .

* الدورة الإذاعية القادمة التي
تبدأ في يوليو القادم ، تتضمن
خمسة برامج جديدة .

* السيد بدر - رشح نائب
مصحف ليقوم ببطلولة قصة تدور
حول باعة الصحف ، وتداخ ضمن

● معهد الاذاعين، يقوم مهندسو
التليفزيون الان بالقضاء محاضرات
على طلبته .. عن التليفزيون ..
تشغيله ، وصيانته ، واصلاحه ..
الخ .. لنشر الوعي التليفزيوني .

* مكتبة الليغزبونية . تضم
مؤلفات من الليغزبون ، تقرير
النزاع في قسم الليغزبون لتكون
مرجعاً للمستغلين فيه .

* أضواء المدينة • مسيخدم
حفلات • من موضوع دمشق
الدولي •

● لوفيق الحكيم • يستحول مسرحيته « الصفة » الى تمثيلية للبرزخية • بعدها الان للتليفزيون • قلبي ذكي •

* لولي نادر . تشدرب على
رقصات قدمها في الجلود . . في
النميريون . . كما تشدرب على دور
مضفة متمثلة فيه أيضا .

* بليغ حمدي ، كلفه محمد
 سالم الخرج التليفزيوني ، بأعداد
 ثلاثة ألحان لبرنامجه « صندوق
 الدنيا » .



بنتي وبينك

عودى

.. اليك بصفة ابيات بعنوان «عودى» ، أرجو نشرها لاني جريح القلب

العتبه : ابراهيم يذق
أحذى ان انشر هذه الابيات
فتمود ولكن لى تنقم منك ا
حلاق

.. لقد رأيت فيلم حلاق السيدات
ومن وقتها صممت على تركه العظمة
والفتاح دكان خلافة ، بشرط ان احسن
زبان النابلسي
الزقاقى : بليغ عبد الوهاب غندير
سنالى الرواى : بالنسج :
نعيمًا مقدما

جمال

.. لاشك ان عبد العظيم حافظ
وفريد الاطرش ، فهما الملاين من
المعجبين بفنهما والغانيهما ، ولكن
الذى لا افهمه مطلقا ان تعالوا ان
تعرضوا على قراء السكواكب
« جمالهما الفنان » ، فتشروا
صورهما مرة بعد اخرى ، فليس بين
مطربينا .. ولله الحمد .. من يتمتع
بجمال الوجه ، وهذا لا يقلل من
قيمتهم الفنية
الزقاقى : آنسة ديانا الشراقوة
ياسنى اهم كويسين ...
احسن من فرهم ا

باب

.. سبق ان طرقت بابكم مرتين،
ولكن الباب لم يفتح ، وهذه هي
المرّة الثالثة ، ولا أدري ماذا يكون؟
النيا : محمود قطب حسن
سبحا طرقاتكم على الباب ،
ولكن لم تعرف ما هي طلبات
السيادة

تسبب

.. ما رأيك في أنسا نصيح
« نسايب » وتزوجني من كريمةك،
اذا كنت « مخلف » ..
لبنان : عبد الممن نواس
للأسف ما عندى الخصلة
الوخنة دى ا

لطيفة

.. سبق ان رأيت صورتك في
مجلة الاحد اللبنانية منذ عامين ،
انك لست مخيفا كما تزعم ؟
الكويت : لطيفة السمراء
انت اللى نفسك خلوة ا

فاتن

.. هل فاتن حمامة تبدو في
حياتها الطبيعية جميلة ناعمة لطيفة
كما تظهر على الشاشة ؟

دمشق : قارىء « مفتون »
بل تبدو اجمل وانتم والطفلا
استعانة

.. وقت في الحب ، فانقضى
منه اعمل معروف
النخيلة : عبد الفتاح مالك
وساله يا اخى ؟ تعيش وتتع ؟

هيمنان

.. انا هيمنان
النصورة : ع . ا .
تشرقا ا

عفريتات

.. نحن ثلاث عفريتات من المعادى
ونريد ان نعرفك
شريفه وبسبوسه ومعنى
طيب مالمعرونى .. مستنيين
ايه ؟

مطرب

.. انا شاب اردنى ، كنت منذ
صغرى اهوى الغناء وقد وهبني الله
صوتا جميلا ، ماهى وسائل استغلال
هذه الموهبة ؟
الاردن : ط . ح . ف .
يحسن بك تجربة حظك في
برنامج الهواة الذى اعدته محطة
الاذاعة ، وبممكن الالتحاق بمعهد
الموسيقى ، هذا اذا كان في طافتك
الافاقة بالقاهرة حتى لتحقيق اهدافك
ولبقى زين ا

زواج

.. انا شاب مسلم ، واحب فتاة
على غير دينى ، فهل يقع زواجي بها
صحيجا ؟ وهل اكون سعيدا اذا
تزوجتها ؟

السويس : السيد ح .
الزواج يقع صحيجا ، اما الذى
لا يقع صحيجا فهو سؤالك الى
عما اذا كنت ستكون سعيدا ..
ماكلنا متجوزين بلعم ، اسمعنا انت
الى حاتكون سعيد ؟

شادية

.. لماذا لا تهتمون كثيرا باخبار
شادية ؟
حلوان : آنسة وفاء
مين قال ا

رياضي

.. شاب في الثامنة عشرة من
العمر ، يجيد التمثيل والرقص
واشترك في حفلات كثيرة كان فيها
موضع التقدير ، وهو فضلا عن ذلك
رياضي بارع ، فماهى وسائل استغلال

هذه المؤهلات والمواهب ؟

الاسكندرية مظهر وهبى
تقدم الى ادارة التلفزيون
واعرض عليهم مواهبك فقد يجدون
من بينها ما يحتاجون اليه

اعداد

.. كيف احصل على الاعداد
الناقصة من الكواكب ؟
دمشق : محمد نبيه الزهره
بارسال قيمتها مسافرا اليها
.. في المائة الى قدم اشتراكات دار
الهلل بالقاهرة فتصل اليك الاعداد
وفوقها بوسة ا

شادية

.. هل تميل شادية الى مراسلة
المعجبات بها ؟

دمشق : آنسة نجلاء النوام
اذا انسح لها الوقت

الخطبة

.. ما رأيك في فترة الخطبة ؟
دار السلام : ت . م .
المدية كالكسكون الذى يسبق
العاسفة ا

فتى الشاشة

.. الا يزال عماد حمدي يقوم
بدور الفتى الاول ؟
دسوق : آمال م .
لا يزال ياستى ا

القصة

.. ان نجاة الصغيرة قد بلغت
القصة باغيتها الجديدة « ايلن »
وهذا راى .. نريد راىك ؟
الاسكندرية : عروسة البحر
اللى قصة ؟

مراسلة

.. انا قارىء جديد من الاسكندرية
هل يمكن ان ارسلك ؟
الاسكندرية : احمد الاسوطى
مش ممكن ليه ا

طريزان

بنظرايى

.. منذ ظهر لك على الشاشة
وانا ارسل اليك خطابات كثيرة ،
طالبنا صورك ، فلماذا لا تردى على
خطابناى ، وهل صحيح انك
ستتفنى في الاسلام ؟
سلمى بدر - جامعة القاهرة

لم تصدق خطابناى وان
اهم كثيرا بكل رسالة تعلقى
به الجمهور العزيز .. اما
بخصوص ما نشره من انى
سأعتز بوا صمغ وارجمانه
بمالقى الترفيق



سحر

حديث لا أنيقا ...



كوكيتيل

دائما عن سيجارة ...

- * سيجارة رقيقة تناسب شغفك الرقيقين
- * ألوانها متعددة تتلاءم مع ألوان فساتينك
- * مشرعة من دخان فرهيبياء النقي الفاخر

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

يوسف محمد الطويل

المركز الرئيسي: جدة ص.ب. ٣٧٧ - برقيا: الطويل - تليفون ٣٧٨٣